Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение: детский сад №16 комбинированного вида

Семинар-практикум для воспитателей

«Пеатрализованная деятельность в детском саду»



Составитель: воспитатель Ахметшина А.Н.

Семинар-практикум для воспитателей «Пеатрализованная деятельность в детском саду»

Цель

Расширение знаний педагогов о театрализованной деятельности дошкольников и совершенствование практических навыков, необходимых в работе с детьми по данному направлению.

Задачи

- 1. Расширить представления воспитателей о разновидностях театров для детей.
- 2. Закрепить знания о способах организации и педагогическом руководстве театрализованной деятельностью в детском саду.
- 3. Развивать творчество и фантазию воспитателей в процессе изготовления различных видов театра.

Предварительная работа

- 1.Подбор литературы и оформление выставки «Такой разный театр».
- 2. Вопросы для педагогов к семинару-практикуму:
- · Какой комплекс взаимосвязанных задач развития дошкольников мы можем решить с помощью театрализованной деятельности?
- Каково значение театрализованной деятельности в детском саду?
- Как в своей работе вы используете театрализованную деятельность?
- Какие виды кукольных театров вы знаете?
- С какими видами театра знакомят детей в разных возрастных группах?
- · Как вы думаете, какая развивающая среда по театрализации должна быть оформлена в группе?
- · Как вы понимаете понятие «игра-драматизация»?
- · Как вы понимаете понятие «режиссерская игра»?
- Каким опытом работы по данной проблеме вы можете поделиться с коллегами?
 - 3. Смотр театральных уголков в группах.
- 4. Домашнее задание: подобрать и провести 1 театральную игру с педагогами на семинаре-практикуме.

План семинара-практикума

- 1. Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка-дошкольника
- 2. Блиц опрос воспитателей по теме семинара-практикума.
- 3. Виды театрализованных игр.
- 4. Использование театрализованных игр в работе с детьми. (Обмен мнениями с педагогами. Работа в микрогруппах).
- 6. Творческое задание «Изготовление различных видов театра для театрализованных игр».
- 7. Домашнее задание «Играем в театр».
- 8. Подведение итогов семинара-практикума.

Материал и оборудование: компьютерная установка и проекционный экран для слайд-шоу и презентаций; выставка разных видов театра.

Ход семинара-практикума

1. Значение театрализованных игр в развитии дошкольников. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет ТЕАТР.

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир». В этих словах из программы Мерзляковой «Волшебный мир театра» отражается вся суть и значение театрализованной игры.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно.

Развивающий потенциал театрализованной игры огромен.

Она активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию. В игре ребенок совершенствует свою речь: осваивает богатство родного языка, его выразительные средства; использует различные интонации, старается говорить четко.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии — через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Огромны и воспитательные возможности театрализованной деятельности. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему миру, характер, интересы. Во многих детских пьесах детям показывают уроки доброты, трудолюбия, желание делом помочь товарищам; в то же время лентяи, зазнайки, неумейки высмеиваются, их поведение вызывает у детей отрицательное отношение.

В процессе театрализованной деятельности у детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Современные исследователи пишут, что театрализованная игра может быть и диагностическим средством психического состояния ребёнка, его личности. Игра может выступать также и методом коррекции недостатков, отставания в развитии. Наблюдение за игрой детей даёт педагогу массу информации, как об игре ребёнка, так и о нём самом.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек именно такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

2. Блиц-опрос по теме семинара-практикума.

Цель: актуализировать знания воспитателей об игровой деятельности дошкольников.

· Условно все игры детей дошкольного возраста можно разделить на 2 группы. Назовите их. (Сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами)

- · **Какие игры относятся к играм с правилами?** (дидактические и подвижные игры)
- **Какие игры относятся к сюжетно-ролевым (творческим)?** (игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, игры-забавы, театрализованные игры)
- · Театрализованная игра очень тесно связана с сюжетно ролевой игрой и является её разновидностью. Они обе имеют общую структуру (строение).

Назовите основные элементы этой структуры? (замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое взаимодействие, правила)

Назовите различие между сюжетно-ролевой и театрализованной играми. (В сюжетно-ролевых играх дети отражают жизненные явления, а в театрализованных берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, а в театрализованной игре продуктом является поставленный спектакль или инсценировка).

3. Виды театрализованных игр.

Все театрализованные игры делятся на 2 основные группы: **режиссёрские игры и игры – драматизации.**

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

К режиссёрским играм относится:

- настольный театр,
- теневой театр,
- театр на фланелеграфе.

В этих играх ребёнок или взрослый действует за всех персонажей (как режиссёр). В настольном театре традиционно используется театр игрушек, театр картинок. Сейчас появляются и другие виды театра: вязаный театр, театр ложек, театр кружек, театр коробочек и др. К стендовым видам театра относятся стенд — книжка, театр на фланелеграфе, теневой театр.

К играм – драматизациям относятся игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребёнка), который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма. В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки

<u>Игры-драматизации с пальчиками</u> - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой).

<u>Игры-драматизации с куклами бибабо</u> —в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

<u>Импровизация</u> - разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра.

4. Использование театрализованных игр. (Обмен мнениями с педагогами. Работа в микрогруппах).

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться в непосредственно образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

- Как вы понимаете «Использование театрализованной игры в НОД? (Во время НОД педагог включает ТИ как игровой приём и форму обучения детей. Во время НОД вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения НОД способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры).
- Как вы понимаете «Использование ТИ в свободной совместной деятельности детей и воспитателей во время режимных моментов»? (Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых уголках, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией).
- Как вы понимаете «Использование ТИ в самостоятельной деятельности детей?» (В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей).

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач, связанных с познавательным, социальным, речевым, эстетическим развитием и развитием движений.

- Объясните, пожалуйста, какие задачи педагоги могут решать по каждому направлению.

(Педагоги делятся на группы и после совместного обсуждения отвечают на вопрос, связанный с одним направлением.)

Познавательное развитие	Социальное развитие	Речевое развитие	Художественно- эстетическое развитие	Развитие движений
- развитие				
разносторонних	- формирование	- содействие	- приобщение к	согласование
представлений о	положительных	развитию	высокохудожественной	действий и
действительности (разные	взаимоотношений между	монологической и	литературе;	сопровождающей
виды театра, профессии	детьми в процессе	диалогической речи;		их речи;
людей, создающих	совместной деятельности;		- развитие воображения;	
спектакль);		- обогащение		- умение воплощать в
- наблюдение за	- воспитание культуры	словаря: образных	- приобщение к	творческом движении
явлениями природы,	взамоотношений взрослых	выражений,	совместной дизайн-	настроение, характер
поведением животных	и детей (эмоциональные	сравнений, эпитетов,	деятельности по	и процесс развития
(для передачи	состояния, личностные	синонимов,	моделированию	образа;
символическими	качества, оценка поступков	антонимов и пр.;	элементов костюма,	
средствами в игре-	и пр.);		декораций, атрибутов;	- выразительность
драматизации);		- овладение		исполнения основных
- обеспечение	- воспитание у ребенка	выразительными	- создание	видов движений.
взаимосвязи	уважения к себе,	средствами	выразительного	
конструирования с	сознательного отношения к	общения:	художественного образа;	
театрализованной игрой	своей деятельности;	словесными		
для развития		(регулированием	Организация	
динамических	- развитие эмоций;	темпа, громкости,	коллективной работы при	
пространственных		произнесения,	создании многофигурных	
представлений;	- воспитание этически	интонации и др.) и	сюжетных композиций;	
	ценных способов общения	невербальными		
- развитие памяти,	в соответствии с нормами и	(мимикой,	- обучение	
обучение умению	правилами жизни в	пантомимикой,	самостоятельному	
планировать свои	обществе.	позами, жестами).	нахождению приемов	
действия для достижения			изображения, материалов.	
результата.				

6. Творческое задание «Изготовление разных видов театра».

Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. С другой стороны, для ребенка главное – получить радость от общения с взрослыми, сверстниками.

И сегодня мы с вами, уважаемые коллеги, превратимся в волшебников и попробуем создать разные виды театров для дошкольников на это вам дается 3мин.. Предлагаем вам окунуться в мир детства, проявить свое творчество и фантазию. Ведь только творческий педагог может воспитать творческую личность!

- педагоги подготовительной группы (театр на тарелочках);
- педагоги старшей группы театр ложек;
- педагоги средней группы театр на цилиндрах;
- педагоги младшей группы театр на баночках.

7. «Играем в театр»

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного детства. И сейчас мы с вами, уважаемые педагоги проявим свое творчество и фантазию, превратимся на миг в маленьких детей и презентуем каждая группа свой театр, которые вы приготовили. На все у вас есть 2мин. (Педагоги каждой группы предлагают для проигрывания одну сказку)

8. Подведение итогов семинара.

Уважаемые педагоги! В ходе нашего семинара-практикума мы еще раз убедились в огромном развивающем потенциале театрализованных игр в детском возрасте. Театрализованная деятельность интегративна, В ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах летской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной. Через различные виды детской театральной деятельности проходит самореализация ребенка, он переносится в сказочный, увлекательный мир познает, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учится перевоплощаться в роль, используя разные средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

Закончить нашу встречу хочется замечательными словами Б.М.Теплова: «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей..."