

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение:
детский сад №16 комбинированного вида**

ПРИНЯТ

Решением педагогического совета
МКДОУ: д/с №16
Протокол № 4 «26» февраля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МКДОУ: д/с № 16
_____ Т.А. Горохова
«26» февраля 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 8-осн.
от 26.02.2021г.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционно-развивающего обучения
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
для детей-инвалидов с ранним детским аутизмом (РДА)
от 3-х до 7-ми лет
(в группе компенсирующей направленности с ОВЗ)

г. Кимовск

Пояснительная записка.

Индивидуальная рабочая программа реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) по образовательной области «Музыка» (далее Программа), разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), для детей-инвалидов с ранним детским аутизмом (РДА) в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- **Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ часть 1 статьи 79;**
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155;
- Письмом «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020г. N 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 39 от 02 декабря 2020г. «О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";
- Основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» разработана на основе ФГОС ДО под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (М: Москва Мозаика-Синтез 2015г.);
- Адаптированной образовательной программой МКДОУ: д/с №16 дошкольного образования

- Приказа по дошкольному учреждению по реабилитации или абилитации ребенка-инвалида в течении учебного года.
- Приказа Минтруда России от 31.07.2015 N 528н "Об утверждении Порядка разработки и реализации индивидуальной программы реабилитации или абилитации инвалида, индивидуальной программы реабилитации или абилитации ребенка-инвалида, выдаваемых федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы, и их форм" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2015 N 38624)
- Устава МКДОУ: д/с № 16 (Постановление администрации МО Кимовский район №67 от 22.01.2015г.).

Рабочая индивидуальная программа разработана в соответствии с адаптированной образовательной программой муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения : детский сад № 16 комбинированного вида в соответствии с введением в действие ФГОС ДО, отражает особенности содержания и организации образовательного процесса на ступени дошкольного образования в группе дошкольного возраста компенсирующей направленности для детей-инвалидов.

Как известно, музыкальная терапия - это психотерапевтическое направление, основанное на лечебном воздействии музыки на психологическое состояние человека. Российский психолог С. Л. Рубинштейн объяснил возникновение музыки тем, что в природе все подчинено определенным внутренним ритмам, и только психика человека неритмичная. И в этом смысле музыка помогла человеку предать ритм и гармонию собственной психической жизни.

В зарубежной литературе находим широкое применение музыкальной терапии и при лечении различных психических расстройств, начиная от бытовых неврозов и заканчивая тяжелыми формами дезадаптации в заболеваниях "большой" психиатрии - везде, где врачи сталкиваются с расстройством настроения пациентов и где необходимо поддерживать их внутренние силы в борьбе с определенным заболеванием.

Эффект от применения музыкальной терапии прежде усматривают в следующем: эмоциональная разрядка, облегчение ситуации взаимодействия, регуляция эмоционального состояния, повышение доступности для сознательных переживаний психо- и социодинамических процессов, приобретения новых средств эмоциональной экспрессии, создание основы коммуникативных навыков, развитие творческого воображения и фантазии, содействие самовыражению и саморазвитию, облегчение возможностей усвоения больным новых отношений и наставлений. Как доказано , стимуляция мозга классической музыкой активизирует связи между нервными клетками и предотвращает дальнейшей их деградации.

Применение музыкальной терапии для детей с аутичными типом развития обусловлено несколькими факторами. Как известно, дети с синдромом раннего детского аутизма (РДА) имеют особенную тягу к музыке и есть эмоционально уязвимы в восприятии музыки. В научных исследованиях говорится, что эмоциональная чувствительность на музыку и особая необходимость в ней связаны прежде всего с уровнем нейротизма. По мнению П. Фреза и Ж. Пиаже, тревожные индивиды, независимо от происхождения их тревоги, имеют высокую энергетическую мобилизацию, которая порождает многочисленные эмоциональные реакции и трудно поддается контролю, тогда как у "неэмоциональных" индивидов наблюдаются прежде приспособительные реакции.

Кроме учитывания эмоциональной уязвимости детей с РДА, уместность применения музыки на занятиях с ними, по нашему мнению обусловлена следующим:

- 1) как известно, одной из главных проблем при налаживании взаимодействия с аутичными ребенком есть отсутствие его внимание, пребывание на "своей волне". Особенно подобранная музыка привлекает внимание и организывает относительную устойчивость процесса восприятия ребенка с РДА;
- 2) обнаружена большая приверженность аутистов в отношении к предметам, чем к людям обуславливает эффективность налаживания диалога с ними опосредованно, например, через музыкальные инструменты

Кроме этого, методы, которые применяет современная музыкотерапия, на наш взгляд являются соответствующими с актуальными проблемами детей с аутичными типом развития. Так, в классификации современных методов музыкотерапии по критерию подавляющего лечебного действия отмечается :

1. методы, направленные на отреагирования, а также эмоциональную активацию;
2. тренинговые методы, применяемые в контексте поведенческой терапии;
3. релаксационные и регулятивные методы;
4. коммуникативные методы;
5. творческие методы в форме инструментальной, вокальной, двигательной импровизации;

По представленной классификации мы делаем вывод, что эти методы могут стать важными ориентирами психолого-педагогического воздействия на развитие детей с РДА, ведь они направлены на составляющие основного спектра аутичной проблематики, а именно: нарушения в социальном взаимодействии и коммуникации, неадекватность функционирования эмоциональной сферы, отсутствие гибкого поведения в соответствии с социальным контекстом и разнообразной спонтанной социальной игры-имитации, стереотипные виды их поведения.

Учитывая все вышесказанное, разработана методика музыкальной терапии для детей с аутизмом.

Главной задачей программы определено следующее: наладить слухо-вокальную, слухо-двигательную и зрительно-двигательную координацию, способность синтезировать их в одной деятельности.

Принципы построения занятий:

- принцип психической экологии: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой; на протяжении занятия отслеживать эмоциональное состояние каждого ребенка с РДА и соответственно корректировать интенсивность занятия;
- постепенное усложнение материала, целесообразно при формировании любой деятельности.

Занятия программы построены от простого к сложному:

от определенных операций и действий к целостному вокально-пластическому самовыражению:

-максимальное задействование произвольных двигательных реакций в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов. Важность ориентира на этот принцип обусловлена тем, что кинестезия является обязательным элементом любой ассоциации и

центральной объединяющей функцией ощущения (ведь ощущение любой модальности, по Б. Г. Ананьеву, порождается кинестетическим ощущением, то есть движением. Исходя из того, что любое полноценное восприятие музыки есть ритмичным восприятием, мы делаем процесс восприятия музыки, активным, со творческим, таким, что включает разнообразные осмысленные движения и становится слухо-двигательным процессом.

Структура занятий:

Приветствие как ритуал;

Регуляционное упражнение (активизация зрительного, слухового, двигательного внимания) с целью налаживания психофизиологического состояния ребенка в плане привлечения ее к действию;

Коррекционно-развивающие упражнения (главный блок заданий);

Прощания как ритуал.

Так как дети приходят на занятия, имея непредсказуемое эмоциональное состояние, главное ритуала приветствия, которое происходит в начале занятия - создать атмосферу доверия для детей и настроить их на занятия. Приход детей в группу сопровождается приятной спокойной и негромкой музыкой. Ведущий подходит к каждому ребенку и здоровается при помощи какого-то музыкального инструмента или просто напевая фразу, например "Здрав-ствуй, Я-ро-слав" и сопровождая напев хлопками в ладоши. Во время приветствия необходимо ведущему так подстраиваться, чтобы его глаза были на уровне глаз ребенка, чтобы лучше понять его состояние и дать ему почувствовать, что здесь он - в безопасности.

Следующие упражнения, связанные с активизацией внимания, являются очень важной составляющей коррекционно- развивающего процесса. Тренировка ребенка относительно способности управлять своим вниманием обуславливает, во-первых, продуктивность ее проявлений на протяжении конкретного занятия, а во-вторых, является фактором оптимизации ее дальнейшего развития через прямую связь с регуляцией психического состояния ребенка.

Главный блок заданий имеет определенную этапность. Так, на первом этапе ведущий проводит музыкально-ритмические игры для сенсорной стимуляции, развития координации движений, которые постепенно перерастают в игры для развития координации речи и движений, пение, и игру в ансамбле. Перед началом пения проверяется правильность положения корпуса и головы, обращается внимание на обработку правильного дыхания. Занятия пением начинаются без слов, на низких тонах, вызывающих в нашем организме максимальный резонанс и дают возможность почувствовать активность и удовольствие в процессе управления собственным голосом.

Дальнейшая работа строится на подпевание эмоционально насыщенным мелодиям, которое перерастает в самостоятельное пение.

На втором этапе происходит прослушивание музыки (вместе с активизированным ритмичным движением. Внедряются инсценированные попевки, способствующие становлению коммуникации, побуждают детей двигаться в едином ритме. Упражнения на релаксацию мышечного тонуса, задачей которых является научить детей с РДА управлять своими мышцами и эмоциональными состояниями; рисование под музыку.

На третьем – музыкально-ритмические игры (игры-диалоги); вокально-двигательный игротренинг с использованием футбола; танец как коммуникация двигательными средствами. На этом этапе представлены самые сложные задачи, выполнение которых возможно через развитие у ребенка с РДА на предыдущих этапах способности находиться и выполнять последовательные действия в ритмически организованной среде, с устойчивым пространством, имеющую определенную эмоциональную окраску и в которой присутствуют еще несколько участников. Танцевальными упражнениями в методике есть

простые элементы танцев различных народов мира, для которых используются соответствующие народные мелодии. Эти мелодии имеют концентрированную жизненную энергию, в то же время они просты, мелодичны, легко запоминаются, отличаются ярким рисунком, характерным фиксированным ритмом, определенным однообразием (т.е. четкой пространственной и временной организацией).

Итак, центральный блок развивающих занятий построен таким образом, что в начале отрабатывается способность детей действовать по четким определенным правилам (при этом в поле внимания достаточно держать какой-то один план проявлений), затем постепенно усложняется задача, для выполнения которой необходимым становится согласованное функционирование нескольких анализаторных систем, и наконец, детям предлагаются задания, выполнение которых требует отлаженной сенсорной интеграции, двигательной и речевой памяти и согласования собственных проявлений с проявлениями других детей в группе.

Заключительный этап - прощание. Прощаться можно и всем вместе, и отдельно, играя для каждого мелодию на фортепиано (мелодике, блок-флейте) и слушая ответ ребенка, который сопровождает свой уход определенным движением. Прощание можно организовать и таким образом: все дети по очереди подходят к большому бубну, который держит ведущий и ударяют рукой по нему, при этом поют "До-сви-да-ни-я. Главное, чтобы дети пошли в хорошем настроении. Когда они расходятся, звучит спокойная приятная музыка.

Примечания для музыкотерапии:

- 1) для того, чтобы дети занимались эффективно, занятия необходимо проводить с удовольствием и энтузиазмом, только тогда можно захватить своим настроением детей;
- 2) музыкальное занятие следует строить таким образом, чтобы оно было целостным драматическим действием;
- 3) на занятиях обязательным есть присутствие нескольких, так называемых, адаптеров, которые сопровождают детей с РДА и помогают им включаться в групповую работу, иногда (особенно на ранних этапах) выполняя задания за них, подключая их руки, направляя их движения.

Проводить занятия по музыкальной терапии должен музыкальный руководитель, который ориентируется в музыкальной культуре, имеет музыкальные способности (развитый музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), способность играть на нескольких инструментах, петь и желательно - музыкальное образование, осведомленный в проблематике детской специальной педагогики и психологии.

Деятельность направлена на коррекцию поведения детей с ОВЗ средствами движения под музыку. Музыкально-ритмические занятия проводим с учетом физической подготовленности, возраста и соматического состояния каждого ребенка. На музыкально-ритмических занятиях создаются условия для координации деятельности слуховых, двигательных, зрительных анализаторов, развития у детей способности синтезировать их в одной деятельности.

В занятия включены техники для снятия психофизического напряжения: физкультминутки, упражнения на расслабление, игровые упражнения с предметами и без них, подвижные игры и игры малой активности, дыхательная гимнастика, элементы ЛФК, ритмопластика, элементы массажа, упражнения на ковриках. Игры и упражнения подбираем в соответствии с индивидуальными проблемами ребенка: гипер- или гипотонусом, недостаточной координацией движений, неумением держать равновесие. Индивидуальный подход обеспечивает установление и закрепление контакта, в большинстве случаев переходящего в категорию доверительного (дети смотрят в глаза учителю, здороваются за

руку, садятся на колени, трогают руками за лицо, улыбаются при встрече и многое другое). Мы с детьми выполняем движения под ритмичную музыку, при этом развиваются общая моторика, двигательная память, ориентировка в пространстве, концентрация внимания и чувство ритма.

Музыкальное сопровождение для занятий подбирается тщательно. Для детей - инвалидов детские песенки из мультфильмов. Ребенок, слыша знакомую мелодию, чаще идет на контакт, нежели при исполнении незнакомой музыки. Используем музыкальный материал Е. и С. Железновых «Музыка с мамой», известного преподавателя ритмики Т. Суворовой. Соединяем несколько музыкальных фрагментов и воспроизводим их в режиме «нон-стоп», создавая массирующее воздействие на каждого ребенка. Хороши и народные мелодии; они просты, мелодичны, легко запоминаются, имеют яркий рисунок, характерный фиксированный ритм. Ритм «пробуждает» ребенка и вызывает у него желание подражать движениям педагога. Особенно следует отметить важность подбора двигательных упражнений. Упражнения должны быть предельно простыми, с многократными повторениями, понятными детям (имитация движений животных и птиц, транспорта, различных сил природы). Подходят основные движения различных народных танцев. Перестроения из «рисунка» в «рисунок» осуществляются с помощью педагога. Дети двигаются по залу за педагогом или сильным ребенком; в парах дети взаимодействуют с привычным партнером и всегда стоят на «своих» местах в пространстве кабинета ритмики (закрепление порядка построения помогает детям быстрее запоминать последовательность движений, любые изменения дезориентируют обучающихся). Музыкально-ритмические занятия выстраиваем с четким соблюдением этапов:

1. Музыкально-ритмические игры для сенсорной стимуляции, развития координации движений; игры на развитие координации речи и движений; игра на простых музыкальных инструментах.

2. Прослушивание музыки (вместе с активизированным ритмичным движением). Инсценированные танцевальные сценки, способствующие становлению коммуникации, побуждают детей двигаться в едином ритме. Упражнения на релаксацию мышечного тонуса учат детей с ОВЗ управлять своими мышцами и эмоциональными состояниями.

3. Танец как коммуникация двигательными средствами. Здесь стоят задачи, решение которых возможно через развитые у ребенка с ОВЗ на предыдущих этапах способности выполнять последовательные действия в ритмически организованной среде, в присутствии других участников.

4. Заключительный этап проходит под приятную музыку. Эффективность результатов деятельности по развитию двигательной активности, координации движений, чувства ритма, освоению пространственных представлений, обучающихся с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости подтверждается результатами мониторинга.

Музыка как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу человека издавна использовалась для лечения различных заболеваний, и в частности для терапии и профилактики нервно-психических расстройств. В последние десятилетия выделилось целое направление в психотерапии – музыкотерапия.

Музыкотерапия – это средство, которое помогает установить равновесие в деятельности нервной системы (умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей), подкорректировать неправильные и лишние движения.

Музыкотерапия используется при работе с детьми разного возраста с целью коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении. В настоящее время музыкотерапия является самостоятельным коррекционным направлением, имеющим в основе два аспекта воздействия:

Психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма);

Психотерапевтическое (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии).

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного или младшего школьного возраста (в зависимости от маршрута коррекции).

Цель программы:

Гармонизация личности ребенка с ОВЗ, восстановление и коррекция его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального и театрального искусства.

Задачи:

- Развитие умения передавать свое настроение через музыку, движение, цвет;
- Приобретение новых средств эмоциональной экспрессии;
- Развитие двигательной сферы (мелкой моторики, речевых и мимических движений, макро моторики);
- Формирование оптимистического жизнеутверждающего мироощущения через творческие виды деятельности.

Основной принцип построения программы — тематический. Каждая тема изучается на протяжении одного-двух месяцев. Всего 10-13 тем, которые повторяются на новом материале.

Практика показала, что только в условиях системы музыкальных занятий различных типов дети достигают наиболее эффективных результатов. Проводятся, большей частью, традиционные фронтальные музыкальные занятия с использованием различных методов (наглядный, словесный, практический).

Обязательно используется создание проблемных ситуаций, которые способствуют развитию у детей умения самостоятельно находить решение. Проблемные ситуации побуждают детей к элементарным суждениям, развивают творческое воображение. На занятиях используется индивидуально-дифференцированный подход, задания разной степени сложности. Дополнительно занятия с подгруппой и индивидуальные занятия.

Типы занятий:

Доминантное. В структуре такого типа преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности. Это может быть: слушание, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.

Тематическое занятие. Отличительной чертой структуры тематического занятия является то, что в них музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединён единой темой. Такой тип даёт возможность сконцентрировать внимание детей на одной теме в процессе всего занятия. Тематика занятий может быть различной.

Комплексные занятия. Это занятия, на которых общая задача реализуется средствами нескольких видов художественной деятельности.

Следует заметить, что от правильно применяемой структуры занятия зависит степень активности и познавательной деятельности детей, развитие их общих и специальных способностей.

Все эти занятия объединяет то, что они личностно-ориентированны. Суть личностно-ориентированного занятия состоит не только в гуманном отношении к детям, эмоционально положительном настроении на работу, сколько в постоянном обращении к их опыту.

Сегодня не существует универсальной структуры занятий, способной решать все учебно-воспитательные задачи в равной степени. Применение разнообразных типов музыкальных занятий позволит сделать процесс музыкального воспитания и обучения более эффективным.

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю по 15-25 минут в зависимости от возраста детей.

Структура групповых музыкально-коррекционных занятий.

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю по 15-25 минут в подгруппах по 2-3 человека.

Схема проведения занятий:

1. Приветствие;
2. «Свободное движение»
3. Ритмическая разминка;
4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений;
5. Пение;
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
7. Танцы, хороводы;
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
9. Прощание.

Эффективность программы отслеживается по входной и выходящей диагностике музыкальных способностей детей К.В.Тарасовой. Показатели развития – эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма, репродуктивный компонент музыкального мышления (способность восприятия и анализа музыки), продуктивный, творческий компонент музыкального мышления (инструментальная импровизация).

Разработана на основе программ:

- «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко;
- Учебно–методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И.Бурениной. ISBN 5-903207-02-2 (978-5-903207-02-2)
- Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями здоровья. Е.Н.Котышева. ISBN 978-5-9268-0875-6
- Программы по музыкотерапии «Музыкальная шкатулка». Для дошкольников с задержкой психического развития «Школа 2100» ;
- «Программа воспитания и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Л.В.Лопатиной – ЦДК проф.Л.Б.Баряевой, Санкт-Петербург; ISBN 978-5-904123-03-1
- Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье.» О.В.Кацер, С.А.Коротаева .
- Дети с аутизмом. Психологическое сопровождение / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг и др. М.: Теревинф, 2005.

Тематический план для работы с детьми-инвалидами с РДА

Месяц	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь – октябрь	«Осенние контрасты», «Осень в гости просим», «Сенокос», «Мир игрушек», «Жители леса», «Песни осени», «Прогулка в лес», «Путешествие», «Весело - грустно», «Шествие солдатиков», «Полька», «Хоровод» .	10
Ноябрь - декабрь	«Шутка в музыке», «Скоро Новый Год», Мир танца., Веселый цирк., Эта музыка – волшебница. Волшебная книга танцев, Новогодний утренник.	9
Январь – февраль	«Весёлая зима», «Милосердие», «Какими мы бываем», Празднуем Рождество. Колядки. Прогулка в зимний лес. Музыка зимы. Раннее утро. Музыкальные пейзажи. Поможем вернуть музыку. Путешествие по временам года.	11
Март – апрель	«Кто с нами рядом живёт», «Приди, весна!» Мамин портрет, Сюрприз для мамы. Подарок для мамы., Грустим и радуемся вместе., Дедушка дуб. Мы весну рисуем. Весна пришла – праздник светлый принесла. Праздник «День Земли» Волшебный колокольчик. Калейдоскоп чувств.	12
Май	«Сказка в музыке» Путешествие в сказочную страну. (Слушание) На сказочном балу. (М.Д.) Сказка по лесу идет. (Пение)	4
ИТОГО:		44

**Календарно-тематическое планирование
для детей – инвалидов с РДА**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата проведения
I	«Осенние контрасты»		
1	Радуга осени.		
2	Какого цвета одежда у осени?		
3	Осень бывает разной. (Пение)		
II	Мир игрушек.		
4	Магазин игрушек.		
5	Игрушечный магазин. (М.Д.)		
6	Забытые игрушки (Пение)		
III	Шутка в музыке		
7	Осенний утренник		
8	Композиторы шутят. (Слушание)		
9	В стране веселых человечков.(М.Д.)		
10	Нам шутить не лень.(Пение)		
IV	Скоро Новый Год!		
10	Как нам песня помогла. Слушание)		
11	Путешествие в сказочную страну. (Пение)		
12	Чудеса под Новый Год (М.Д)		
13	Репетиция утренника.		
14	Новогодний утренник.		
V	Веселая зима.		
15	Праздник Рождества.		
16	Волшебные дела зимы (М.Д)		
17	Скоро масленицы бойкой зазвонит широкий пир.		
18	(Слушание) Широкая Масленица (Пение)		
VI	Милосердие.		
19	Сирота (Слушание)		
20	Как мы спасали зайчат.(М.Д.)		
VII	Какими мы бываем.		
21	Два брата (Слушание)		
22	Портреты (Слушание)		
23	Утренник «День защитника Отечества»		
24	Какими мы бываем? (М.Д.)		
25	Фея Музыки (Пение)		
26	Утренник «8 Марта»		
VIII	Кто с нами рядом живет?		
25	Кто с нами рядом живет? (Слушание)		
26	Наши маленькие друзья.(М.Д.)		
27	Встречи в весеннем лесу.(Пение)		

IX	Приди весна!		
26	Любимый месяц май (Слушание)		
27	Прогулка в весенний лес.(М.Д.)		
28	Как мы весну искали. (Пение)		
X	Сказка в музыке.		
29	Путешествие в сказочную страну. (Слушание)		
30	На сказочном балу. (М.Д.)		
31	Сказка по лесу идет. (Пение)		
XI	Музыка лета.		
32	Путешествие волшебного облачка.(Слушание)		
33	Лето красное идет. (М.Д.)		
34	Летняя прогулка.(Пение)		
XII	Как рождается музыка?		
35	Как рождается музыка. (Слушание)		
36	Музыкальная шкатулка. (М.Д.)		
37	Добрый день (Пение)		
XIII	Родные русские напевы.		
38	Ах, вы, сени! (Слушание)		
39	Погоуляем на полянке. (М.Д.)		
40	Ярмарка. (Пение)		
	Диагностические занятия	8	
	ИТОГО:		