

	Примечание
<p><b>«Час» двигательного творчества.</b>  <b>Тема:</b> «Волшебная сумка скомороха»  <b>Воспитатель:</b> Шмырева Е.В.</p>	
<p>Ещё одной формой физического развития детей от 3-7 лет стал «час двигательного творчества.</p> <p>Ценность «часа двигательного творчества» заключается в личностно-ориентированном подходе, в формировании лучших качеств ребенка. Развиваются моторные умения. Дети могут организовываться для коллективных действий. Они являются активными деятелями, а не сторонними наблюдателями. Дети могут почувствовать себя хозяевами в спортивном зале, освоить его пространство.</p> <p>Для «часа» двигательного творчества используются разнообразные виды движения: от хорошо знакомых детям подвижных игр до совместной со взрослыми или сверстниками деятельности в сложноорганизованном физическом пространстве.</p> <p>Можно ввести дополнительные игровые персонажи, использовать художественное слово.</p> <p>«Час» двигательного творчества проводится во второй половине дня в спортивном зале при активном участии воспитателя. Он позволяет многогранно использовать и развивать свои способности.</p> <p><b>Образовательные задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приучать детей к выполнению правил без напоминания воспитателя;</li> <li>- Побуждать использовать в речи фольклор (поговорки, пословицы, потешки и др.).</li> <li>- Продолжать приучать детей самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры.</li> </ul> <p><b>Развивающие задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость;</li> <li>- Развивать психофизические качества, пространственную ориентацию;</li> <li>- Развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений.</li> </ul> <p><b>Воспитательные задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку сообща играть.</li> </ul> <p><b>Основная образовательная область:</b> Физическое развитие.</p> <p><b>Интегрированные образовательные области:</b> Социально-коммуникативное развитие, Развитие речи <b>Игровой:</b> русская народная игра «Гуси – лебеди», п/и «Рыбаки и рыбы, народная п/и «Платочек», п/и «Гусеница», м/п/и «Карусель».</p> <p><b>Наглядный:</b> демонстрационный материал (карта города, иллюстрации зданий города)</p> <p><b>Словесный:</b> художественное слово (стихи, потешки, считалки), словесные поощрения, использование демонстрационного материала.</p> <p><b>Практический:</b> двигательная активность детей.</p> <p><b>Материал:</b> карусель скомороха, игрушки (гусь, рыбка, платочек, воздушные шары).</p> <p><b>Предварительная работа:</b> беседы с детьми с основами техники безопасности и правилами поведения в спортивном зале; п/и.</p> <p><b>Ход.</b></p> <p>Забегает с каруселью скоморох:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здравствуйте детишки:</li> <li>Девчонки и мальчишки!</li> <li>Не хотите ль поиграть?</li> <li>Свою удаль показать?</li> <li>А наградой будет смех</li> <li>Дружный и веселый!</li> <li>Прежде чем начать играть,</li> <li>Будем дружно все считать!</li> </ul> <p><b>Дети:</b> 1, 2, 3, 4, 5 начинаем мы играть!</p> <p><b>Скоморох:</b> Хоть и сумка не проста,</p>	

С виду вроде-бы пуста,

Ну-ка, ..., подходи

В сумку руку опусти! (*достаёт игрушку*)

Рассказать потешку об игрушке, затем играть в п/и.

**Скоморох:** Ну-ка, ..., подойди

В сумку руку опускай! (*достаёт игрушку*)

Также рассказать потешку об игрушке, затем п/и.

**Скоморох:** Ну-ка, ..., подбегай

В сумку руку опускай! (*достаёт игрушку*)

Рассказать потешку об игрушке, затем п/и.

**Скоморох:** Хорошо играли ребята!

Сейчас мы с вами поездом поедem на карусель.

Я вас прокачу.

Я паровоз, вы – вагончики, а соединять нас будут волшебные, воздушные шары:

### Игра «Гусеница»

*Цель:* удерживать шарик, принимать друг к другу, не касаясь руками шарика.

*Ход игры:* понадобится много надувных шариков на один меньше, чем играющих.

Ребята строятся в паровозик, но между каждым ребенком должен быть шарик, которого нельзя касаться руками и который надо удерживать, только прижимаясь друг к другу.

«Паровоз идет и вагончики везет

Чох – чох, чу- чу далеко я укачу!»

**Скоморох:** Вот мы и приехали (берет карусель)

Раз, два подхватили!

Три, четыре раскрутили!

### Игра «Карусель»

*Цель:* по команде слов учить двигаться медленно, быстро, медленно; развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания стихотворения; развивать у детей ритмичность движений и умение согласовывать их со словами.

*Ход:* Дети образуют круг, держась за шнур правой рукой, идут по кругу сначала медленно, потом быстрее и переходят на бег. Движения выполняются в соответствии с текстом, произносимым вслух:

Еле, еле, еле, еле

Закружились карусели,

А потом кругом, кругом,

Все бегом, бегом, бегом.

После того как дети пробегут 2-3 круга, воспитатель организывает их и подает сигнал к изменению направления движения. Играющие поворачиваются кругом и, перехватив шнур другой рукой, продолжают ходьбу и бег. Затем педагог вместе с детьми произносит:

Тише, тише, не спешите!

Карусель остановите!

Раз – два, раз – два,

Вот и кончилась игра.

Движение «карусели» постепенно замедляется. На слова «Вот и кончилась игра!» дети останавливаются.

### Игра «Гуси – лебеди»

*Цель:* соблюдать правила игры; выполнять имитационные упражнения, демонстрируя красоту, выразительность и грациозность движений; развивать пространственную ориентацию.

*Правила:* Пока дети все слова не скажут, игра не начинается.

Гуси должны «лететь» по всей площадке. Волк может ловить их только после слов:

«Вы летите, как хотите, только крылья берегите!»

*Ход игры:*

Участники игры выбирают волка и хозяина считалочкой, остальные дети – «гуси – лебеди». На одной стороне зала дом, где живут хозяин и гуси, на другой – живёт волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зелёной травки пощипать.

Гуси уходят от дома довольно далеко. Через некоторое время хозяин зовёт гусей.

Идёт переключка между хозяином и гусями:

**Хозяин:** Гуси – гуси!

**Гуси:** Га – га – га.

**Хозяин:** Есть хотите?

**Гуси:** да-да-да.

**Хозяин:** так летите же домой.

**Гуси:** Серый волк под горой не пускает нас домой.

**Хозяин:** Вы летите, как хотите только крылья берегите!

Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать (дети бегают по всему залу).

Пойманные гуси выходят из игры. Игра кончается, когда почти все гуси пойманы.

Последний оставшийся гусь, самый ловкий и быстрый, становится волком.

#### Игра «Рыбаки и рыбки»

*Цель:* четко проговаривать слова во время хоровода; развивать пространственную ориентацию; «плавать» не наталкиваясь друг на друга.

*Ход игры:*

Выбираются два «рыбака», остальные играющие – «рыбы». Они ведут хоровод и поют:

В воде рыбки живут,

Нет клюва, а клюют.

Есть крылья – не летают,

Ног нет, а гуляют.

Гнезда не заводят,

А детей разводят.

«Рыбы» разбегаются, «рыбаки» берутся за руки и ловят «рыб». Пойманные «рыбы» присоединяются к «рыбакам», от чего «сеть» становится длиннее, и ловят оставшихся «рыб».

#### Игра «Платочек»

*Цель:* развивать быстроту движений; четко проговаривать слова.

*Ход игры:* дети садятся на колени в круг, закрывают глаза. Водящий ходит за спиной у детей с платочком и говорит слова: «Я по кругу иду и платочек ношу» (2 раза) «У кого платочек? Догоняй меня!»

Тот, у кого платочек догоняет водящего, а водящий должен занять свободное место.

**Структура часа двигательного творчества включает в себя несколько частей: 1. Вводно-подготовительную часть – «занимательную разминку».** Ее назначение – заинтересовать ребят, настроить детей на творческое выполнение заданий.

**2. В основной части «часа двигательного творчества»,** я решаю комплекс запрограммированных задач «минутки творчества» как с предметами, так и без них. Таким образом, происходит формирование двигательных навыков и воспитание физических качеств.

**3. В заключительной части «часа двигательного творчества** я добавила своеобразный «**ритуал окончания**» - «**Ступени Олимпа**», который очень понравился и другим специалистам в нашем дошкольном учреждении.

**Я дарю ребенку крылья.** Такое вдохновение помогает творческому развитию, в том числе и в часе двигательного творчества. **Ценность «часа двигательного творчества» заключается в личностно-ориентированном подходе, в формировании лучших качеств ребенка.** Развиваются моторные умения. Мои дети могут организовываться для коллективных действий. Они являются активными деятелями, а не сторонними наблюдателями. Дети уверены в себе и могут дать самооценку своим действиям и поступкам.

В моем проекте представлен широкий спектр содержания работы с детьми, базирующейся на трех составляющих: «**Игра**» - «**Двигательное творчество**» - «**Развитие**». Нашим детям я даю возможность проявить свои способности, умения разнообразно **использовать свой двигательный опыт.** При этом очень важно, чтобы ребенок самостоятельно находил решения, проявлял инициативу, творчество, чувствовал себя свободным.

**«Час двигательного творчества»** осуществляется в различных формах интегрированной деятельности *с включением проблемных ситуаций, детского экспериментирования.* Особый интерес у детей вызывают *сюжетные циклы часов двигательного творчества* по таким темам как «Юные артисты цирка», «Секрет здоровья», «Цветик-семицветик», «Играем вместе», «Волшебное путешествие» и др. Это повышает активность детей. Они стараются правильно выполнять движения сами и смотрят, как выполняют движения их товарищи, помогают друг другу, обмениваются опытом, обыгрывают новое и понравившееся физкультурное оборудование, учатся быть дружными, действовать сообща, уверенно ориентируются в спортивном зале. Это способствует снятию зажатости, нерешительности, скованности, развивает уверенность в своих силах. **Поощряются дети, придумывающие интересные двигательные упражнения.**

**«Час двигательного творчества»** предполагает комплексный подход, включающий оздоровительные компоненты в познавательную, музыкальную, изобразительную, коммуникативную деятельность на основе взаимодействия всех специалистов. Он может проводиться и воспитателями, потому что легко усваивается взрослыми для проработки с детьми. Можно заменить игру, использовать музыкальное сопровождение, ввести дополнительные игровые персонажи, использовать художественное слово, видео, презентации и др.

**Поощряется также участие родителей.** Цель проведения совместных с родителями часов двигательного творчества «Вместе с мамой, вместе с папой», мастер-классов «С физкультурой мы дружны! », развлечений «Мы – одна семья», праздников, соревнований «Веселые старты», собраний «Это важно знать! » и других мероприятий заключается в гармонизации детско-родительских отношений средствами физической культуры и повышение грамотности родителей в области физического развития и воспитания детей, психологическое просвещение.

Влияние часа двигательного творчества на развитие физических способностей и общее развитие детей неоспоримо. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы «взрослой жизнедеятельности». **«Час двигательного творчества» позволяет многогранно использовать и развивать свои способности.**

**Особенно меня радует то, что мои подопечные, перешагнув порог детского сада, пошли в спортивные секции и кружки.** Так, например, Петя Жуков – будущий гонщик, занимается в школе картинга, Сережа Мовенко – юный фигурист, Маша Демехина занимается художественной гимнастикой, Карина Голованова – кандидат в мастера спорта по художественной гимнастике, а вот Ксения Пенушкина – мастер спорта по тяжелой атлетике.

В процессе работы по проекту, я пришла к выводу – двигательное творчество в дошкольном возрасте очень важно, а долг педагога помочь понять ребенку: **«Здоровье – это вершина, которую каждый должен покорить сам».**