Муниципальное дошкольное образовательное учреждение:
детский сад №16 комбинированного вида

ДОКЛАД

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Составила
Музыкальный руководитель:
Горбунова М.В.

г. Кимовск

Что такое творчество?

Л.С. Выготский понимал под творческой деятельностью «такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно—будет ли это, созданное творческой деятельностью, какой -нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущих или обнаруживающихся только в самом человеке».

Фантазия—источник творческой духовности человека. Если бы не было фантазии, не было бы музыки, живописи, литературы.

Воображение—создание нового в форме образа или идеи.

Творческие способности включают в себя:
}наблюдательность;
}умение сопоставлять и анализировать;
}умение комбинировать;
}умение находить связи и закономерности.

Этапы формирования творческих способностей у дошкольника

(Сначала действие —и только потом—мышление)

Младший возраст—этап сенсорно-двигательного освоения ребенком окружающей действительности, накопления эмоциональных впечатлений, начало общения маленького человека с миром.

Средний возраст—этап активного восприятия всего того, что окружает ребенка. Проявляется заинтересованное отношение к предметам, разным сторонам жизни, формам, звукам, краскам.

Старший возраст—этап развития важнейших для творческой деятельности способностей—умения всматриваться и видеть, вслушиваться и слышать.

Подготовительный к школе возраст—этап первоначального развития фантазии творческого воображения.

*Основой детского познания является **игра**—как первая форма творческой деятельностью ребенка.*

Творческие игры. Их роль.
(старший дошкольный возраст)
(Программа «Детство»)

}Развивают музыкальные способности (чувство ритма, темпа, динамики, звуковысотный, мелодический слух, музыкальную память...)
}Формируют способность передачи музыки через движение, пластику; развивают двигательную свободу, координацию, коммуникативность, чувство ансамбля и партнерства.
}Развивают творческую активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.

Творческие игры-(музыкально-дидактические игры, творческие задания,, этюды, импровизации, игры-путешествия, пантомима, психогимнастика, словесное творчество) пронизывают все разделы музыкальной деятельности:
}слушание;
}пение;
}музыка и движения;
}элементарное музицирование;
}песенное творчество;
}танцевальное творчество;
}музыкально-игровое творчество.

Слушание.

Задачи: -развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, воображение;
-побуждать детей к осознанию свойств музыкальной речи, различению выразительных интонаций, пауз, акцентов, особенностей характера, динамики, темпа, регистров.

Пение. Песенное творчество.

Задачи: -содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
-побуждать к импровизации мелодии на заданный текст, сочинению мелодий различного характера;
-развивать творческие проявления через движения, пластику, мимику и жесты; побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Музыка и движения. Танцевальное творчество.
Музыкально-игровое творчество

Задачи: -развивать музыкальность, способность чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
-совершенствовать художественно-творческие способности, развивая

пластику движений, их ритмичность, выразительность;
-воспитывать и развивать чувство товарищества, трудолюбия, лидерство и инициативу.

Элементарное музицирование.

Задачи: -развивать чувство ритма, умение чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи музыки, слуховое внимание;
-развивать творческую активность.

Творческие игры.

Формы проведения: -музыкальные занятия;
-индивидуальная работа;
-праздники и развлечения;
-самостоятельная музыкальная деятельность.

А теперь хочется остановиться на некоторых играх, которые прочно вошли в мою практическую деятельность, которые развивают у детей музыкальные способности, способствуют развитию творческой фантазии и воображению.

Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» помогает мне в выборе интересных методических приемов по разделу «Слушание». Для определения характера прослушанного музыкального произведения использую дидактическую игру «Музыка и настроение» - дети с помощью пиктограмм выкладывают веселого, грустного, сердитого или удивленного человечка… (соответствующего настроению инструментальной пьесы).Затем предлагаю передать настроение этого человечка через движение . Очень интересно проходят игры на развитие словесного творчества: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Чудо-чемоданчик» -определяя настроение музыки, дети подбирают эпитеты так, чтобы не повторять ответы своих товарищей (какая музыка? – хрустальная, сказочная, волшебная, прозрачная., или музыка грустная , печальная, дождливая, унылая и т.д.).
Часто провожу игру «Коробочка контрастов» - в коробке находятся два листа бумаги черного и белого цвета как символ контраста. Я называю слово, дети подбирают антоним (грустно-весело; быстро-медленно; легко- тяжело; старенький-молоденький; холодный-горячий…), затем все это можно передать через движения (мальчик двигается поскоком, а дедушка идет сгорбившись; горячая картошка – дети показывают как рукам горячо; холодный снежок – наоборот, руки замерзают и т.д.).
Творческое задание «Укрась музыку» с помощью музыкального инструмен-

та дает мне возможность увидеть, на сколько дети правильно воспринимают музыкальный образ. Так, весеннюю капель дети изображают с помощью колокольчика или музыкального треугольника; шуршание листвы – с помощью маракаса и т.д..

«Музыка – образ – движение». Этот тезис заставляет меня всегда помнить о том, что для полного осмысления музыкального образа ребенку необходимо « пропускать музыку через себя», т.е. через движение. В этом мне помо – гает игра «Замри» - дети двигаются в соответствии с характером музыки (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.); с окончанием музыки замирают в интересной позе. Этюд «Нарисуй музыку», «Поющие руки» - дети жестами показывают куда идет музыка: вверх или вниз; стакатто-быстро работают пальцы; круговые движения рук изображают стремительный темп, динамику.

Побуждать детей к песенному творчеству мне помогают следующие приемы: пение в разных жанрах (марш танец, колыбельная); пение в разном настроении (солнечном-дождливом); пение на заданный текст от лица разных персонажей. Позже даю детям задания на импровизацию: придумай песенку дождя , ветра, Деда Мороза, ,Бабы Яги… на определенный слог (кап-кап, у-у-у,, ля-ля…). Дети с большой охотой инсценируют полюбившиеся песни. Таким примером является песня Е.Зарицкой «На свете все на все по - хоже».Вместе с детьми мы подбираем движения, мимику, жесты, соответс-вующие тексту песни .При этом дети могут и меня подталкивать к интерес-ним творческим решениям. Для развития ассоциативного мышления предла-гаю детям творческое задание «Много красок у меня - выбирай любую» - спой «оранжевую» песенку (про солнышко), «зеленую» песенку (про елоч-ку, про лягушку) и т.д..

Танцевальное-игровое творчество. В этом направлении предпочтение отдаю импровизациям с предметами: придумать «Вальс» для ветерка, снежинок, листопада. Дети сами подбирают атрибуты (гимнастические ленты, воздушные шарфики, капроновые султаны нужного цвета).Забавно проходят игровые этюды «Я-глина», «Я-скульптор»; ;танцы рук «Водоросли», «Рыбки»,«Обезьянки» ; игровые задания «Танцующий коврик»-на закрепление знакомых танцевальных движений, «Хитрая шляпа», «Парад шляп» -та или иная шляпа побуж дает ребенка передать тот или иной образ (Незнайка, лиса Алиса, Шапокляк, Боровик, Снеговик, Фея Доброты и Фея Зла, солнечный лучик, сосулька и т.д.).Дети учатся фантазировать и передавать свои фантазии через пластику… Подталкиваю детей к поиску ассоциативных связей между предметами, которые нас окружают, опираясь на свой опыт. Очень интересно (как для детей, так и для меня) проходит игра «Волшебная палочка». Дети не устают меня удивлять своими «придумками». Так у них палочка превращается в карандаш, зонтик, сумочку, расческу, шарик на ниточке, лошадку и т.д..

В психогимнастике так же присуствуют элементы творчества. Дети в изображении одуванчика видят образ солнышка и наоборот. Своим телом

передают движения лучиков, которые обогревают землю; шепот лепестков цветка.

Элементарное музицирование. Решая задачи по данному разделу, опираюсь на программу Т.Э. Тютюнниковой, которая предлагает широко использовать шумовые игрушки-самоделки. Это натолкнуло меня на поиски новых методических приемов. Так у меня появились стаканчики-барабанчики для развития чувства ритма. Маракасы превратились в чупа-чупсы, Фантики научились «говорить», т.е. «нашептывать» детям о своем настроении («я самый красивый», «я самый шуршащий», «я от кисленькой конфетки», ..) .Этот прием способствует развитию словесного творчества.

Стараюсь донести до детей идею, что звуки живут вокруг нас, нужно только вслушаться и услышать их.

В нашем детском учреждении интеграция стала нормой творческой жизни. Занятия выстраиваю как эмоционально-игровое действие, несущее образное начало. Создаю условия для свободного самовыражения (подбор интересного музыкального материала, яркие и эстетично оформленные атрибуты и дидактический материал, позитивный настрой детей, создание поисково-игровых ситуаций…). Так появились авторские разработки, конспекты интегрированных занятий, направленных на развитие творческой-\активности детей, умения находить в окружающем нас мире ассоциативных связей между предметами, звуками, цветом и собственными ощущениями:

- «Радужная страна».- есть у радуги семь красок, а у песенки семь нот…
- «Где водятся волшебники?.» - дети понимают, что они сами могут быть волшебниками, нужно только постараться, нужно только захотеть.
- «Путешествие по сладкой стране» – у детей появляется возможность с помощью фантазий переплыть шоколадное озеро с волшебными рыбками, удивительными водорослями; попасть под лимонадный дождь; увидеть карамельные горы, пошептаться с конфетами и т.д.. ,
- «На свете все на все похоже» - дети находят ассоциативные связи, удивляя взрослых своим творческим воображением, желанием все видеть, все слышать, все знать. Эти занятия проходят динамично и эмоционально

Запас музыкальных впечатлений, навыков и умений, полученных детьми на НОД, на индивидуальных занятиях, находят свое продолжение на праздниках и развлечениях, и, конечно же, в самостоятельной музыкальной деятельности.. В группе воспитатель умело направляет эту деятельность. Можно наблюдать сюжетно-ролевые игры детей («Театр», «Удивительный оркестр», «В гостях у художника», «Путешествие по музыкальной стране»,
«Алло, мы ищем таланты»).

Подбирая творческие игры, задания, этюды для детей, тщательно продумываю методические приемы подачи того или иного материала. Например, прежде, чем давать задания : в движении изобразить снежинку или походку

Деда Мороза, или катание «на саночках», мы с детьми « посыпаем на все дорожки» волшебные снежинки ,которые всегда у детей находятся в их «волшебных» кармашках…Готовясь к осеннему празднику, мы «складываем» все музыкальные подарки (песенки, игры, шутки, пляски) для Осени, Боровика, Дедушки Винограда или уважаемого Пугало в корзину, украшенную листьями. Готовя музыкальные подарки для Деда Мороза и Снегурочки, собираем их в красивый ларец или в воображаемый мешочек, предварительно украсив его серебристыми снежинками (на воображении)…Отправляясь в путешествие на поезде или на автобусе, мы с детьми показываем руками и звуками «п-ш-ш-ш-ш», как открываются и закрываются двери, поудобнее «садимся у окошечка»… Таких приемов очень много в моей методической «копилке» , и год от года она пополняется. Развивая творческую активность дошкольников, приходится постоянно находиться в поисках чего-то нового и интересного. Игра заманивает и увлекает в свой мир не только ребенка, но и взрослого – педагога.

Совместная деятельность с педагогами и родителями позволяет педагогический процесс сделать целостным и плодотворным. Это открытые занятия , совместные праздники и развлечения, консультации («В мире загадочных звуков», «Волшебной музыки страна», «Островок Детства»…), семинары-практикумы («Развивающие игры», «Умелые ручки», «Музыкальные игрушки-самоделки»…).

Провожу диагностику, которая позволяет увидеть положительную динамику в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста, благодаря правильному и систематичному использованию творческих игр.

« ИГРА – это огромное светлое окно, через которое в мир ребенка вливается поток представлений, понятий об окружающем мире».

(В.А. Сухомлинский).

Задача педагога – сделать так, чтобы это окно всегда было открыто для взора ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

Программа «Детство».
Давыдова М . «Театральные тренинги для маленьких артистов».
Картушина М.Ю . «Логоритмика для малышей».
Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем».
Озерова О.Е. «Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения».
Петров И.А. «Музыкальные игры для дошкольников».
Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры».
Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование у дошколь – ков».