МКДОУ: детский сад №16 комбинированного вида

Индивидуальный образовательный маршрут на ребёнка подготовительной группыКирюхину Ксению с признаками одаренности в художественно-эстетическом развитии в МКДОУ: Детский сад №16 Комбинированного вида на 2020-2021 учебный год

Составила музыкальный руководитель: Горбунова М.В.

Фамилия, имя ребенка – Кирюхина Ксения.

Возраст – 6 лет

Вид одарённости - художественно - эстетический

Склонности - театральная

Форма работы – индивидуальная работа

Формы работы- индивидуальные и подгрупповые занятия

Участники сопровождения: педагоги и специалисты ДОУ, родители ребенка.

Взаимодействие с соц.Партнёрами - привлечение специалистов центров и учреждений - сотрудничество с Детской библиотекой

Характеристика наКирюхину Ксению- воспитанника подготовительной группы:

Ксения имеет отличное чувство ритма, прекрасный слух, с лёгкостью перенимает приёмы игры на детских музыкальных инструментах, проявляет творческую активность. Она грациозна, отзывчива, эмоциональна. Она испытывает потребность в реализации своего творческого потенциала.

Её речь грамматически правильна, выразительна и эмоциональна: она с легкостью изменяет силу голоса, темп, тембр, высоту, динамику. Девочка отличается высокой любознательностью и наблюдательностью, способностью отслеживать причинноследственные связи и делать соответствующие выводы. Она легко устанавливает контакт с собеседником.

Сохранение и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка представляется очень важной и актуальной задачей, поэтому для работы с Ксенией был составлен индивидуальный образовательный маршрут.

Ребенок воспитывается в полной семье. Родители систематически интересуются успехами дочери, оказывают необходимую помощь воспитателям. Атмосфера в семье дружелюбная, относится к родителям с большой любовью и уважением.

Актуальность: индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями (уровень готовности к освоению программы), а также существующими стандартами содержания образования. Ценностьобразовательного маршрута состоит в том, что он позволяет каждому, на основе оперативно регулируемой самооценки, активного стремления к совершенствованию обеспечить выявление и формирование творческой индивидуальности, формирование и развитие ценностных ориентаций.

Цель:

Создание оптимальных условий для развития и реализации театральных и творческих способностей ребёнка с учетом его возрастных и индивидуальных психологических особенностей.

Задачи:

- обеспечить работу с одаренными детьми по индивидуальным образовательным маршрутам;
- совершенствовать и расширять систему дополнительного образования;

- вовлекать в конкурсы на различном уровне;
- создавать насыщенную предметно-развивающую среду;
- повысить уровень взаимодействия детского сада и семьи в вопросах поддержки и сопровождения способных детей.

Ожидаемый результат:

В результате работы с ребёнком по индивидуальному маршруту у ребёнка появляются умения управляться куклами разных видов, умение сочинять рассказы и сказки, сопровождать действие героя игрой на музыкальных инструментах, ориентируются в пространстве и «чувствуют» сцену. Ребёнок чувствует образ персонажа, используя жесты, мимику. Ориентируется в пространстве и «чувствует» сцену.

Реализация образовательного маршрута:

Меся	Используемые	Цель:	Применени
Ц	приемы:		е детского
			творчества:
Сентя	1	1.Вызвать удетейрадостный эмоциональный	Настольный
брь	«Представьте	настрой;развивать элементарные навыки	театр для 2
	себе»	мимики и жестикуляции; учитьдетей	младшей
	2. «Встреча	интонационно	группы
	со знакомыми	проговаривать фразы; развивать	«Зимовье
	сказками»	воображение.	зверей»
	3. «Настольный	2.Способствоватьснятию	
	театр»	психологического напряжения и	
		мышечному расслаблению.	
		3.Учитьвладеть	
		куклой,согласовывать	
		слова с вождением куклы.	
0 6	1 П	1 17 6	17
Октяб	1. «Листопад»	1.Побуждать к активному участиюв	Подготовка
рь	2. «Веселые	театрализованных	одаренных
	превращения»	играх; вызвать у детей положительны	детей
	3. «Весёлая	эмоциональныйнастрой;	к участию в
	пантомима»	развивать творческую фантазию;развивать	концерте,
	4. «Веселый	интонационную	посвященно
	диалог»	выразительность речи.	го Дню
		2.Побуждатьдетей	воспитателя.
		к инсценированнию	Выступлени
		знакомыхпроизведений,	ена
		развивать	утреннике
		пантомимические навыки.	«Осенние
		3.Развивать	посиделки»
		пантомимические навыки	Придумыван
		итворческоевоображение;	ие сказок,
		формировать	составление
		коммуникативные	рассказов,

		способности и навыки импровизации; учитьдетейинтонационно ивыразительно проговариватьзаданные фразы;развивать фантазию и воображение. 4. Развивать интонационную выразительность речи; развиватьартикуляционный аппарат; совершенствовать диалогическуюи развивать монологическую связную речь; развиватьпантомимическиенавыки, воображение; воспитывать коммуникативность.	игровая деятельност ь Художестве нная деятельност ь, творческие игры
Ноябр ь	1. «Инсценировки - импровизации» 2. «Беседа о театре» 3.Литературная страничка произведений С.Я. Маршака	1. Развивать творчество 2. Расширять словарь театральных терминов 3. Расширятьзнаниядетей произведениях С.Я. Маршака. Развивать воображение, мимику, жесты, пластику.	Продуктивн ая деятельност ь, творческие игры, сюжетно – ролевые игры.
Декаб	1. «Мимикаиинто нация» 2. «Театральная игротека» 3. «Импровизация » 4.Этюд	1.Познакомить детей со сказкой. Учить спомощьюмимики, интонации передавать характерперсонажей, ихотношениеклюдям. 2.Закрепить умениевладеть театральнымик уклам и. 3.Развивать чёткую, выразительную речь. Работа над мимикой, жестами. Учить детей импровизировать 4.Развитиевоображения, пластики, мимики.	Подготовка к участию в новогодней сказке.
Январ ь	1.«Весёлые сочинялки»	1.Побуждатьдетей сочинятьнесложные историигероями, которыхявляются дети.	Продолжать участвовать в театральной деятельност и, пробовать проявлять

			2269 -
			себя в
			разных
			ролях,
			испытывать
			радость от общения.
Фарра	1. Настольный	1 Роспити поти укономи опетатурования уконом	Пальчиковы
Февра		1.Воспитыватьжеланиедетейрассказыватьипока	пальчиковы й театр для 1
ЛЬ	театр «Гуси-	зыватьсказки другим детям	младшей
	лебеди»	2.Развивать	
	2.Ритмопластик		группы «Три
	a	гибкость,	поросёнка»
	a a	подвижность кистей, пальцев ирук.	Разучивание
	3.Пальчиковый	3.Упражнять	номера к
	театр.	врассказываниисказок	празднику
		сиспользованием	День
		пальчикового театра.	Защитника
			Отечества.
Март	1.«Весна	1.Учитьдетей	Театрализов
1,1001	пришла»	проговариватьзаданную фразу с определенной	анное
	2.Ритмопластик	интонациейвсочетаниисжестами.	представлен
	a	2.Воспитывать	ие «Мамин
	3.Перессказсказ	коммуникативные	день»
	ки «Кто сказал	навыкиобщения, учить сочетать напевную речь с	депь
	МЯУ?»	пластическимидвижениями.	
		Развиватьразговорную	
		речь.	
		3. Развиватьтворчество,	
		воображение и фантазию.	
		Вспомнить содержание сказки.	
		•	
Апрел	1. «Ладушки-	1.Учить	Театральная
Ь	ладушки»	воспроизводитьтекст	игра
	2 D	знакомой сказки в театральнойигре, развивать	«Сам
	2.Ритмопластик	память, учитьподбирать	себе
	a	соответствующую	режиссер»
	3.Инструментал	интонацию для характеристикисказочного	
	ьное	героя,воспитать	
	музицирование	доброжелательные отношения ипартнёрские	
	4.Культура	качества. Развивать	
	И	артикуляционный	
	техника речи.	аппарат, формировать живой интерес к	
	•	русскому фольклору.	
		3. Развивать умение передавать всвободных	
		импровизациях	
		характер и настроение музыки.	
		4. Развиватьтворчество,	
		учитьимпровизировать,	
		сопровождая	
		инструментальным	
		музицированием	

N4 ×	1 1 1	1.0	П
Май	1.Мини-	1.Создатьусловиядляимпровизации мини-	Подготовка
	спектакль.	спектакля.	номеров к
	2 T	2 D. 5	празднику,
	2. «Театр на	2. Работа над текстом, голосом.	посвященно
	лопатках»	Совершенствовать	ГО
		интонационную	9 мая.
		выразительность речи.	Подготовка
			номеров на
			выпускной
			праздник.

Муниципальное казенное образовательное учреждение: детский сад №16 комбинированного вида

Индивидуальный образовательный маршрут на ребёнка подготовительной группы Набояна Алика с признаками коррекции в художественно-эстетическом развитии в МКДОУ: Детский сад №16

Комбинированного вида на 2020-2021 учебный год

Составила музыкальный руководитель:

Горбунова М.В.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка»

Фамилия, имя ребенка, возраст: Алик Набоян, 6 лет

Группа: подготовительная

Участники сопровождения: музыкальный руководитель ДОУ, родители ребенка.

Краткая характеристика ребенка: Ребенок как бы отсутствует на музыкальных занятиях. Ему не интересны ни один из видов музыкальной деятельности. Он никогда не отвечает на вопросы музыкального руководителя, не отзывчив к музыке, ни активен в музыкально-ритмических движений, на замечания реагирует крайне редко. Родители не тоикивкодп никакой инициативы поводу музыкального ПО воспитания ребенка. Актуальность: индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями (уровень готовности к освоению программы), а также существующими стандартами содержания образования. Ценность образовательного маршрута состоит в том, что он позволяет каждому, на основе оперативно регулируемой самооценки, активного стремления к совершенствованию обеспечить выявление и формирование творческой индивидуальности, формирование и развитие ценностных ориентаций.

Проблема: не согласованность движений с музыкой, низкий уровень передачи в движениях эмоционального уровня.

Цель маршрута: Развитие музыкальности на основе оценки индивидуальных качеств личности дошкольника.

Задачи: Раскрыть максимальный потенциал личности ребенка.

Занятие проводится 1 раз в неделю.

Реализация индивидуального маршрута

Месяц	Основные направления в работе, игры, упражнения с ребенком	
Сентябрь	«Марш» С. Прокофьева.	
	Цель: развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки.	
	«Ах вы, сени», рус.нар. песня.	
	Цель: закрепить разученные на занятии музыкально-ритмические движения.	
	Ритмическая игра «Мячики».	
	Цель: Формировать чувство ритма и развивать координацию движений.	
Октябрь	«Марш» Е. Тиличеевой.	
	Цель: Закрепление движений, направленных на развитие чувства ритма под музыку.	
	«Контрданс»Ф.Шуберта.	
	Цель: закрепить в ритмическом упражнении умение правильно исполнять	

	движения бокового галопа.		
Ноябрь	Упражнение «Ходим, бегаем, гуляем» Е. Тиличеевой.		
	Цель : Отработка умения двигаться соответственно характеру музыки, ее темпу и динамике.		
	«Камаринская» муз. П.И. Чайковский.		
	Цель: Развитие импровизационных навыков в пляске.		
Декабрь	«Ах, ты, береза»рус.нар. мелодия (в обработке М. Раухвергера)		
	Цель: Отработка осанки и плавных движений рук при разучивании хороводного шага.		
	«Вальсок» музыка К. Арсениной.		
	Цель : развитие импровизационно танцевальных навыков в музыкальноритмической деятельности.		
Январь	«Марш» А. Лепина, «Ах вы, сени…» мелодия рус.нар. песня		
	Цель: развитие ориентирования в пространстве в ритмическом упражнении.		
	«Вот уж зимушка проходит» рус.нар. песня.		
	Цель: закрепление хороводных движений.		
Февраль	«Марш» И. Дунаевского, «Росинки» С. Майкапара.		
	Цель: совершенствование умения детей двигаться в соответствии с музыкой – бодрым характером «Марша» И. Дунаевского, чередуя ходьбу с бегом на музыку С. Майкапара «Росинки».		
	Ритмическое упражнение»: Иди так, как подскажет тебе музыка».		
	Цель: закрепление умения шагом отмечать пульсацию долей разнохарактерной музыки.		
Март	«Три части пьесы Кабалевского « Походный марш»		
	Цель: развитие умения двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы физкультурника, солдатика.		
	«Ускоряй, замедляй» Т. Ломовой.		
	Цель в упражнении: отработка умения переходить с шага на бег и, наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой.		
Апрель	«Скакалки» А. Петрова		
	Цель: формированиеумения прыгать и кружиться со скакалкой под музыку в ритмическом упражнении.		

	Цель: закрепить умение выражать движением разный характер музыки.
Май	Русская народная мелодия (в обработке Н. Римского Корсакова).
	Цель : отрабатывание умения двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки в ритмическом упражнении «Змейка»
	«Пляска» С. Затеплинского.
	Цель : развитие импровизационно-танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности.

Выводы: мальчик стал намного лучше реагировать на музыкальные задания музыкального руководителя. Четко выполняет движения под музыку, намного лучше стал слышать различный темп музыкальных произведений. Стал задавать наводящие вопросы.