

**Семинар-практикум:
«Музыкально-театральная деятельность в развитии детей
дошкольного возраста»**

Музыкальный руководитель: Горбунова М.В.

Город Кимовск

октябрь 2021 год

Семинар - практикум состоит:

доклад по теме «Актуальность театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста».

1 Блок: тема «Театрализованная игра в воспитании дошкольников»

Доклад по теме «Роль театрализованных игр в художественно-эстетическом воспитании дошкольников».

2 блок. Тема «Применение кукол – образов в театрализованной деятельности дошкольников».

Доклад по теме «Куклы – образы в воспитании дошкольников». Драматизация сказки «Волк и семеро козлят».

3 Блок. Тема «Театр создаем сами».

Доклад «Театры бывают разные».

Сценарий семинара-практикума.

Цели:

- повышение профессиональной компетенции педагогов.
- распространение педагогического опыта в ярко выраженной театрализованно-игровой форме.

Материал и оборудование: компьютерная установка и проекционный экран для слайд-шоу и презентации; выставка разных видов театра; набор цветных мягких модулей; музыкальный фонарик, сундук, волшебная палочка, шапочки: лисы, кота. Зайца; мягкие игрушки: «совенок», «Лисенок», штурвал для корабля, подзорная труба, мольберт, материал для изготовления театральных декораций (цветная бумага, ножницы, заготовки – основа из ватмана, клей); куклы – образы; цветные шифоновые платки, плоскостное «солнце», фигурки – образы на палочках; музыкальное сопровождение (ноутбук).

Ход семинара:

Доклад «Актуальность театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста» (прилагается)

Звучит легкая эстрадная музыка или музыка из детских мультфильмов по выбору педагогов. В музыкальный зал заходят гости, их встречает баба-Яга, рассаживает, ворчит, веником обметает обувь.

Баба-яга: Ну что, все собрались?

Звучит фонограмма «Театральный звонок». На проекционном экране появляется спящий Волшебник.

Баба Яга: Вот тебе здарсьте! А ваш главный – то спит-храпит...Эй, Волшебник, проснись! Ну, ничего, сейчас мы его разбудим. Где тут мой будильник? (Достаёт свой бутафорский фонарь.

Волшебник просыпается. Яга уходит из зала.

Волшебник: Ой, кажется, я заснул? ..(Откашливается, прихорашивается). Здравствуйте, уважаемые гости! Я сегодня вас всех собрал, чтобы отправиться с моими друзьями-куклами...(смотрит по сторонам). Ой, а где же они?

На проекционном экране Видео-погоня.

Освещается центральная часть музыкального зала. Звучит вступление к песне «Балаганчик». Выходят сказочные персонажи: Пеппи, Буратино, Незнайка и исполняют песню – танец «Балаганчик» (музыка А.Варламова, слова Л.Колодниковой из цикла «Косолапый дождь».

1 Когда за окнами метель поет,

Нам открывает двери старый дом.

Волшебник – чародей ребят там ждет

И эхом сказкой тишину наполнит он.

Достанет скрипучий сундук

И крышку поднимет на стук.

Откроется занавес...Здравствуй, театр!

На тоненьких веревочках все куклы встанут в ряд.

Припев

Незнайка смешной

Нас поманит к себе маленьким пальчиком.

Пеппи с Ягой!

Будет всем весело в балаганчике!

2 Аплодисментами взорвется зал..

Здесь каждый, что хотел, то увидал!

И зритель благодарный все поймет

Частичку доброй сказки в сердце унесет...

Уставший волшебник уснет...

А мир сундука оживет...

Откроется занавес...Здравствуй, театр!

И в сотый раз на ниточках все куклы встанут в ряд.

Припев.

Незнайка смешной

Нас поманит к себе маленьким пальчиком.

Здесь Пеппи с Ягой!

Будем всем весело в балаганчике!

В конце песни в музыкальном зале появляется уставший волшебник.

Волшебник. Ну, наконец – то я вас нашел! Куда вы пропали?

Все куклы: Прости нас, уважаемый Волшебник, нам так хотелось поскорей отправиться в путешествие! А ты все спишь и спишь...

Волшебник: Ну, хорошо, хорошо, прощаю. А теперь:

Внимание, внимание, извещаем всех заранее!

Пора отправляться в Театралию,

Где состоится представление, всем на удивление!

Буратино: А как же в эту страну попадем,

Как же дорогу туда мы найдем?

Пеппи: Я знаю! Чтобы в Театралии очутиться, надо в плавание пуститься!

Представляете, друзья!

Театр рук «Кораблики»

Плывет по морю пароход, - ладошки сложены лодочкой

А из трубы-то дым идет.- поднимаются большие пальчики, затем выполняются вращательные движения указательными пальцами снизу вверх.

Пеппи: Так, где мой любимый чемодан? (Достает чемодан из сундука).

Незнайка: Мы корабль построим сами,

Пеппи: И вместе поплывем с друзьями!

«Ганец сидя» (со зрителем по показу персонажа), музыка С. Ранды «Мы – юнги озорные»

Под музыку сказочные герои строят из модулей корабль.

Пеппи: Где мой чемодан? (берет чемодан и входит на корабль).

Доклад «Роль театрализованных игр в художественно-эстетическом воспитании дошкольников» (прилагается)

Пеппи: Как бы мне хотелось попасть в эту сказочную страну Театралию...

Незнайка смотрит в подзорную трубу.

Незнайка: Смотрите, смотрите, я кажется, вижу каких-то маленьких веселых детей! Может это и есть «Театралия?»

Театрализованное занятие «Сказочное путешествие» с детьми подготовительной группы.

Пеппи: Уважаемый Волшебник, а эта палочка действительно волшебная?

Волшебник: Конечно волшебная.

Незнайка: А желания наших гостей ты тоже можешь угадать?

Волшебник: Несомненно. Только вы мне помогайте, в моем волшебном зеркальце желание читайте.

Игра – шутка со зрителями «Угадай желание»

(на бутафорском зеркале написаны шуточные «желания» – заготовки для гостей. Волшебник водит «волшебной палочкой» над головой приглашенного гостя, «читает его желание», сказочные персонажи зачитывают одно из написанных на «Зеркале» желаний).

Незнайка: Эй, Волшебник, а мое желание можешь угадать?

Волшебник: Давай попробуем. Вижу город, куклы – странные, необычные...

Незнайка: Правильно, я очень хочу отправиться в город занимательных кукол-образов и приглашаю вас всех туда.

Под музыку сказочные герои из цветных модулей выстраивают Город кукол – образов, выстраивают атрибуты для театрализации, раскладывают пособия для игры с куклами – образами.

Доклад «Куклы – образы в воспитании дошкольников» (прилагается).

Буратино: Волшебник, угадай, пожалуйста, мое желание.

Волшебник: Твое желание – самое большое – стать таким же мастером кукол, как папа Карло!

Волшебник достает из большого сундука ящик с поделочным материалом (цветная бумага разных цветов с нарисованными шаблонами ладошек, ножницы, клей).

Буратино: У меня секретов нету!

Я докажу вам это!

Смотрите, какой в Театралии

Удивительный живет народ!

«Театральная мастерская»

Буратино предлагает зрителям помочь ему вырезать шаблоны ладошек. Затем он демонстрирует, как быстро можно изготовить из ладошек декорации к спектаклям (елочку, осенний кустик, и др.)

Доклад «Театры бывают разные» (прилагается)

Буратино: (обращается к друзьям): Получилось все на славу,

Карло будет мной гордиться!

Выбирайте себе друга,

Будем веселиться!

Персонажи предлагают гостям взять любую понравившуюся куклу и встать в круг.

Буратино. Театр, куклы, ты и я – вместе верные друзья!

Танец по показу со зрителями «Дорога к солнцу»

Волшебник: Закончилось наше путешествие!

Незнайка К счастью, без происшествий.

Волшебник: И теперь хочу на прощание угадать ваше последнее желание...

Вижу в глазах яркий свет...

Вы все хотите отправиться в буфет!

Под музыку персонажи приглашают всех гостей в «Театральный буфет»

МКДОУ: детский сад №16 комбинированного вида.

**Доклад «Актуальность театрализованной
деятельности в развитии детей дошкольного
возраста»**

Музыкальный руководитель: Горбунова М.В.

Город Кимовск

«Актуальность театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста»

Современные дошкольные учреждения мучительно ищут гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми.

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: Слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественного, эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею - все это удивляет и привлекает».

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Накопленным теоритическим и практическим материалом по театрализованной деятельности, мы решили поделиться со своими коллегами – музыкальными руководителями и провести семинар-практикум в необычной и увлекательной форме, отразив многообразие театрализованной деятельности дошкольников.

Новизна данной разработки в следующем:

Нетрадиционная форма проведения семинара – практикума театрализованное представление, где традиционные докладчики заменены повествованиями от имени этих героев, раскрывающие опыт работы в данном направлении.

Многофункциональное использование мультимедийной техники.

Вовлечение зрительской аудитории семинара-практикума в проведении динамических пауз, игр, танцев, сюрпризных моментов, обыгрывания сказки – импровизации с применением кукол –

образов. Использование яркого набора модулей в качестве декораций – трансформеров, позволяющих менять сюжетную картину театрализованного представления; применение кукол – образов в качестве альтернативы театральному костюму; нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Расширяют кругозор ребенка, знакомя его с культурой, искусством, народным художественным творчеством;

Способствуют социализации ребенка, приобщению его к общечеловеческим ценностям;

Создают благоприятный эмоциональный фон на музыкальных занятиях, досугах, способствуют накоплению положительного нравственного опыта;

Удовлетворяют интерес ребенка к активной музыкальной деятельности и возбуждают ее. Они используются где угодно и кем угодно! И каждая из них может стать участником новой сказки! А сказки в нашем саду и с нетерпением ждут каждый год и дети, и их родители!

Поверьте, с куклами – образами жизнь детей в нашем саду стала еще увлекательней, ярче, занимательней, они стали настоящими друзьями.

МКДОУ: д/с №16 комбинированного вида.

**Доклад «Роль театрализованных игр в
художественно-эстетическом воспитании
дошкольников»**

Музыкальный руководитель: Горбунова М.В.

город Кимовск

Роль театрализованных игр в художественно-эстетическом воспитании дошкольников

Друзья, как же мне хочется заглянуть в эту страну! Хотя на мгновение... Захлебнуться детским восторгом и хоть на миг увидеть эту сказочную Театралию! Вы знаете, ведь в этой стране везде царит ИГРА! Игра связывает между собой детей, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если дети начинают доверять вам взрослым, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет ТЕАТР.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно.

Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущение беззаботного детства.

Хочется отметить, что театрализация – это, прежде всего импровизация, оживление предметов и звуков.

Это искренний интерес, увлеченность, как со стороны взрослых, так и со стороны детей.

Взрослый не пытается надеть на себя маску всезнайки и честно признается ребенку тогда, когда он чего-то не знает или не умеет

Взрослый чувствует и понимает, в чем ребенок талантливее его, старается предоставить ребенку возможность проявить инициативу, самостоятельность и пытается многому научиться у детей.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком взрослый, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения.

Воспитание детей включает и воспитание их родителей (участие родителей в театрализованных развлечениях), что требует от педагога особенного участия, такта, знаний и терпения.

Театрализованная игра (как и любая) должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Неудача – это тоже хорошо, ее не надо бояться. Такие ситуации прекрасно закаляют характер ребенка, учат переживать свой проигрыш, воспитывают способность уступать друг другу. А это так важно в нашей жизни!

Таким образом, совместная театрализованная деятельность, направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти,

воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.).

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

Задания для развития речевой интонационной выразительности;

Игры-превращения, образные упражнения;

Упражнения на развитие детской пластики;

Ритмические минутки;

Пальчиковый игротренинг;

Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;

Театральные этюды;

Коррекционно-развивающие игры;

Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;

Просмотр кукольных спектаклей.

Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее будет восприятие игрового материала, тем выше уровень театрального воплощения.

А этому способствуют:

элементы костюмов и декорации;

музыкальное оформление;

наличие кукол для театра, ширма.

различные атрибуты, наглядный материал.

А самое главное! Изготовление и подбор атрибутов, элементов костюмов к театрализованным развлечениям очень часто проходят совместно с родителями, которые потом выливаются в совместный веселый праздник!

МКДОУ:детский сад №16 комбинированного вида

**Доклад «Куклы - образы в музыкальном
воспитании дошкольников»**

Подготовила музыкальный руководитель Горбунова М.В.

Город Кимовск

Уважаемые взрослые! Я сейчас хочу, чтобы вы ненадолго, хотя бы на несколько минут забыли, что вы солидные дамы, высококвалифицированные педагоги, и вспомнили, что когда-то были Светочками, Ирочками, Людочками... Чтобы вы очутились в своем детстве! Это такая веселая и яркая пора в жизни каждого человека, что, чем старше мы становимся, тем чаще нам хочется туда вернуться. А почему? Да потому, что там остались наши самые милые, самые любимые нами, самые преданные наши друзья – игрушки! А какие игрушки у вас были самые любимые? (Ответ гостей).

Вы помните, как, играя в песочнице, возводя замки из песка, укладывая куклу или плюшевого мишку в кровать, путешествуя с ними по разным странам в ракете-табурете, вы постигали вместе с ними новую, «взрослую» науку жизни. Но вот мы выросли, и уже учим и воспитываем своих детей, а наши первые учителя и помощники почему-то остались там, далеко, куда нам уже не вернуться!

Но это не так! Стоит только захотеть, и они снова будут с нами, такие новые, необычные, немного странные, но такие яркие, забавные, а, главное, готовые помочь нам научить маленьких непосед познать азы этой непростой науки под названием «жизнь»!

Одни очень умные взрослые придумали и написали множество Программ (это и «Школа 2100», и «Детство», «Радуга» и другие), согласно которым, пройдя первую ступень образования и воспитания – детский сад – должен выйти ребенок, готовый гармонично вписаться в окружающий мир, стать его «положительной частичкой», будет вести себя так, как хотим этого мы, взрослые, готовым к преодолению следующей главной ступеньки жизни – школы. И это верно! И мы находим для этого важные, глубокие по смыслу, правильные слова, иногда забывая о самом главном в жизни ребенка – игре и игрушках. А как разнообразен и увлекателен этот мир - игрушек и игр! И он тоже является частью этих умных образовательных Программ, но если за дело берутся люди, увлеченные своим делом, с яркой, богатой фантазией, с желанием творить самим и вовлекать в этот процесс малышей, то и «предметное оснащение» - какие невзрачные слова для маленьких друзей - становится другим: необычным, впечатляющим, способным не только удивить и обрадовать ребенка, но и научить его чему-либо.

Давно, когда взрослые нашего сада стали осваивать и воспитывать детей по курсам Программы «Школа 2100» - «Здравствуй, мир!», «Путешествие в прекрасное», «По дороге к Азбуке», «Игралочка» и др., то они взяли в руки вот таких помощников показ мягких игрушек «» а чуть позже мама-мастерица подарила детям человечка с носом-карандашиком (Карандашкин – главный персонаж курса «Путешествие в прекрасное»). Их очень приятно держать в руках, и детям они нравятся: милые, любимые, уютные образы... Но руки взрослого заняты, а ведь на занятиях так много ими приходится действовать! Надо брать предметы, погладить – похвалить, приобнять, взять за руку малыша и подвести к чему-либо, танцевать, играть на музыкальных инструментах и многое другое...

Появилась необходимость в новых куклах, позволяющих это делать, позволяющих заинтересовать в совместных действиях, выполнять их кукле и ребенку вместе. Так и у музыкального руководителя постепенно создалась своя маленькая коллекция кукол – образов: это куклы – образы «Гремучая Змея», «Веселый паровозик» с разноцветными вагончиками, «Гномик Ритмичок», каждая из которых является дидактическим пособием, целой игрой.

Благодаря их функциональности, образной привлекательности, легкости в использовании вариантов игр с такими куклами может быть много. «Гномик-Ритмичок» - кукла-образ, прекрасно заменившая устаревший фланелеграф, стала желанным гостем на музыкальных занятиях, детских театрализациях, досугах (приложение 11). На ярком зелено-желтом тканевом поле куклы размещаются «Ритмические картинки», «ритмические цепочки», на поле синего цвета

– «Звездочки» с творческими заданиями. Легкий и мягкий материал, из которого изготовлена кукла, правильно подобранные размеры (как для ребенка, так и для взрослого)- позволяет легко управлять ею. Способность куклы складываться также вносит элемент сюрпризности в занятие или в игру: никто из детей не знает, что интересное «скрывает» Гномик под синим плащом.

С раннего возраста мы учим детей «путешествовать на паровозике», строиться и двигаться друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящих. А ведущему предлагается представить, что он – Паровозик. Но намного интересней, когда превратится в «настоящий» веселый Паровозик помогает кукла – образ! Поэтому следующей куклой- образом, в которой возникла практическая необходимость, стал «Веселый паровозик» с занимательными вагончиками (приложение 12). Выполненная из легкого, яркого материала, кукла – образ оснащена перчатками для рук, что не ограничивает в движениях при управлении куклой. Размеры подобраны как для ребенка, так и для взрослого (регулируется длина лямок); выражение «лица» Паровозика может меняться с веселого на грустное, так как рот зафиксирован на липкую ленту. За Паровозиком выстраиваются вагончики, также выполненные из легких тканей четырех основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий), оснащенные прозрачными кармашками для дидактических вкладышей. Вкладышами могут быть здания - «Ритмические картинки», задания – символы (например, по музыкально – ритмическим движениям или танцевальным жанрам, открытки по темам «Времена года», «Сказки», «Музыкальные инструменты» и т.д.

Благодаря применению кукол – образов, в каждом занятии присутствует элемент новизны, сюрпризности. Например, такого эффекта позволяет добиться появление на музыкальном занятии изготовленной мною сюрпризной куклы – образа «Гремучая змея» (Приложение 13). Малышей в этом образа привлекает все: яркая желто – зеленая расцветка, наличие трех потайных карманов, закрытых на замки - молнии, позволяющих не только каждый раз менять их наполнение в зависимости от целей занятия (шумовые музыкальные инструменты, фигурки людей и животных, геометрические формы, мини – иллюстрации и т.д.), да и сам образ способен «научить» двигаться «змейкой», добиться плавности, гибкости, выразительности в движениях. Вариативность наполнения предметами куклы – образа позволяет влиять и на ход занятия или досуга, т.к. ребенку предоставляется выбор кармана (его наполнения), и соответственно, выбор деятельности на музыкальном занятии. Например, открыв наугад карман с колокольчиками, можем предположить, что с ними можно музицировать, сопровождать пение, играть. В следующем кармане могут находиться открытки – иллюстрации со сказочными героями, с которыми «отправимся» слушать музыкальные пьесы или импровизировать, изображая в движении этих героев сказок. В третьем кармане можно найти материал к музыкально – дидактической игре и т.д. И каждый раз наполнение будет новым, а следовательно, новым и неожиданным может стать каждое занятие.

Такие куклы интересны не только ребенку, но и взрослому! С одной стороны - это образ, иногда знакомый по сказкам, иногда необычный, который и нарочно – то не придумаешь! С другой стороны, в кукле – образе может заключаться целая игра с многообразием вариантов! Такую куклу не купишь в магазине! Она создается специально, по мере необходимости, потребности взрослого и ребенка! И педагоги, и специалисты, и воспитатели нашего сада давно поняли уникальность, неповторимость, важность игрушки, которая придумана, продумана и выполнена с душой своими руками. А когда игрушка готова – то невольно обращаешь внимание на внутреннее, зачастую и внешнее сходство между куклой и ее «мамой» (приложение 14).

Но хотелось не просто сделать достойную куклу, но и интересно представить ее на очень умном собрании – педсовете. Для этого взрослые написали сценарий, нарядились в яркие костюмы, перевоплотились и устроили настоящую «Ярмарку педагогических идей», а позже собрались на забавное чаепитие «В гости к Мухоморихе»! Каждый педагог старался не просто похвалить свою

работу (придуманную им куклу – образ), но и продемонстрировать ее игровые и функциональные возможности.

Что же всегда отличало наших кукол – образов?

Коллекцию кукол – образов, придуманную и созданную руками наших педагогов, отличает: полифункциональность; полиобразность; контактность с ребенком на уровне его глаз; доступность в использовании, как детьми, так и взрослыми; они являются приемом «яркого пятна». Куклы всегда получались разные: умные, неповторимые, разнообразные, способные выполнять учебные и воспитательные функции, делали возможным контакт с ребенком на уровне его глаз. Перчатки – тонкие, мягкие, позволяют свободно выполнять движения кистью и пальцами рук, в том числе играть на музыкальных инструментах.

А вот некоторые жителей нашего Города занимательных кукол! «Ромашка» (приложение 15), «Чудо - дерево» (приложение 16) и «Совушка - Сова» (приложение 17), которые «живут» в Экологической комнате детского сада, «Волшебный квадрат Оригамик» и «Цветик -семицветик» обосновались в Интеллектуальной мастерской, «Геометрик» и «Язычок - спортачок» обитают в Центре Развивающих игр.

Куклы – образы, используемые в музыкальном воспитании дошкольников, разнообразны, привлекательны для детей, родителей, соответствуют современным педагогическим требованиям:

Расширяют кругозор ребенка, знакомя его с культурой, искусством, народным художественным творчеством;

Способствуют социализации ребенка, приобщению его к общечеловеческим ценностям;

Создают благоприятный эмоциональный фон на музыкальных занятиях, досугах, способствуют накоплению положительного нравственного опыта;

Удовлетворяют интерес ребенка к активной музыкальной деятельности и возбуждают ее.

Вы спросите: почему я так много говорю о всех куклах? Да потому, что каждая из них используется во всех видах деятельности нашего сада: нет кукол только для математики или экологии, только для музыки или для физкультуры! Они используются где угодно и кем угодно! И каждая из них может стать участником моей новой сказки! А сказки в нашем саду любят и с нетерпением ждут каждый год и дети, и их родители! Потому что каждую осень мы вместе с куклами – образами радуем их новым образовательным спектаклем!

Поверьте, с куклами – образами жизнь детей в нашем саду стала еще увлекательней, ярче, занимательней, они стали настоящими друзьями (приложение 18).

Буратино. Волшебник, угадай, пожалуйста, мое желание.

Волшебник. Твое желание - самое большое – стать таким же мастером кукол, как папа Карло!

Волшебник достает из большого сундука ящик с поделочным материалом (цветная бумага разных цветов с нарисованными шаблонами ладошек, ножницы, клей).

Буратино.

У меня секретов нету!

Я докажу вам это!

Смотрите, какой в Театралии

Удивительный живет народ!

МКДОУ: детский сад №16 комбинированного вида

Доклад «Театры бывают разные»

Музыкальный руководитель Горбунова М.В.

Г. Кимовск

ВИДЫ ТЕАТРОВ В ДЕТСКОМ САДУ /традиционные и нетрадиционные/

Театр – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”

(Б. М. Теплов)

Театр является одной из самых ярких красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. Он развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формирует его личностную культуру. Театрализованная деятельность помогает детям раскрепоститься, развивает коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащая внутренний мир ребенка.

ВИДЫ ТЕАТРОВ В ДЕТСКОМ САДУ /традиционные и нетрадиционные/

1 Наручный театр

К этому виду относится театрализованная деятельность, для проведения которой требуются такие атрибуты, как пальчиковые куклы или игрушки — «перчатки». Различают следующие «наручные» виды театров в детском саду:

пальчиковый;

перчаточный.

Что необходимо для того, чтобы организовать такую театрализованную деятельность? В первую очередь нужна ширма. Ее размер зависит непосредственно от размеров персонажей. В свою очередь, куклы чаще всего изготавливаются самостоятельно педагогом. Но и воспитанники также могут принять активное участие в создании персонажей. Например, изготовить пальчиковые куклы можно из картонных конусов, ткани, теннисных шариков и других материалов.

«Перчаточных кукол» можно сделать, например, из варежки или носка, пришив к основе необходимые элементы (лицо, руки, одежду и т. д.).

Важно отметить, что пальчиковый театр, помимо иных достоинств, эффективно развивает мелкую моторику дошкольников, что, в свою очередь, непосредственно влияет на формирование речи детей.

Пальчиковый театр

Это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги или связанные из шерсти и ниток. Выкройка повторяет контур вытянутого пальца взрослого или ребёнка или контур ладони. Кукла должна надеваться свободно на любой палец или руку кукловода. Лицо персонажа можно вышить, наклеить или пришить, используя пуговицы, бусинки, нитки, верёвки, кусочки шерсти, цветную бумагу, ткань. Играют дети за ширмой или при непосредственном контакте. Для пальчикового театра можно вместе с ребёнком нарисовать или склеить из цветной бумаги любой персонаж из сказки, затем наклеить на тонкий картон, а с обратной стороны пришить или приклеить широкую резинку, надеть на палец и играть. Для варежкового театра можно использовать ненужные детские варежки.

Каждый ребёнок, занятый в спектакле, работает только с одной куклой. Интонации, движения того или иного персонажа дети находят самостоятельно или с помощью взрослого. Спектакль хорошо сопровождать музыкой или песнями, которые знают дети.

Театр топотушек

Персонажей для театра топотушек довольно просто изготовить из старых перчаток, обрезав все ненужное и оставив только два пальца. Можно сделать выкройку персонажей и сшить их из трикотажа. Голову лучше нарисовать на картоне, затем пришить ее к фигурке или приклеить, после этого пришиваются остальные детали персонажа.

Куклы варежки.

Кукол для этого театра можно сделать из сшитых или связанных варежек, но особый интерес у детей вызывают куклы-варежки, выполненные из бумаги. Дети накладывают выкройку на бумагу, обводят ее, аккуратно вырезают и склеивают. Затем оформляют кукол-варежки красками, фломастерами, аппликацией и т. д. На таких варежках можно даже сделать часть декораций, например, деревья, кустарники и многое другое.

Настольный театр

Название такого вида театра говорит само за себя — игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности. Каким же бывает настольный театр в детском саду:

Бумажный (картонный). Нередко такой готовый театр можно найти в каком-либо детском журнале — нужно лишь вырезать и собрать все необходимые детали и можно начинать спектакль.

Театр из природного материала, например, шишек, каштанов, желудей и др. Удобно размещать таких персонажей в ящике с песком.

Театр игрушек

Это плоскостные или обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Сценическая площадка — детский стол. Персонаж для настольного театра можно сделать самим из любого подручного материала: шишек, желудей, кореньев; из бытового материала: пакетов из под молока и кефира, коробок из под обуви.

Если взять старые кегли и отрезать дно, а затем обшить или обвязать их, то получится кукла для настольного театра. Для оформления куклы используются пуговицы, бусы, шерсть, ткань, специально надвязанные уши, носы, глаза, волосы, лапы и хвосты.... Этих кукол можно надеть на руку, на гапит, на нитку.

Педагог садится за детский стол, перед ним полукругом садятся дети. Дети не должны видеть игрушки, которыми педагог будет показывать спектакль. Педагог, не маскируя руки, на глазах у детей берёт игрушки, передвигает их и говорит за них.

Такой спектакль игрушек, несмотря на большую простоту и примитивность, не лишён театральности; и малыши, и дети старшего возраста смотрят его с большим интересом.

Для спектакля рекомендуется брать сценки, специально написанные для показа их игрушками: «Матрёшка и Катя», «Игра в прятки», «Приключения игрушек» и другие. Подобные сценки для театра кукол можно придумывать самим или использовать отдельные сюжеты из детской

литературы. Только надо помнить, что содержание их должно быть предельно простым, без трудных, невыполнимых для игрушек действий и движений.

Спектакль игрушек рассчитан на небольшую группу детей. Его показывают не в зале на празднике, а в групповой комнате.

Цель таких показов – развлечь и порадовать детей, сделать для них куклу более интересной, помочь им внести разнообразие в их игровую деятельность.

Верховой театр

Что представляет собой верховой театр? Такой термин был введен российскими кукловодами еще в XVI веке. Его особенность заключается в том, что куклы находятся выше роста человека, который ими управляет. Бывают следующего вида:

В тростевом театре используются куклы, которые, соответственно, закреплены на высокой трости, а человек, который управляет персонажами, спрятан за ширмой.

Большую популярность приобретает театр «Би-ба-бо». В принципе, это тот же «перчаточный», так как куклы одеваются на руку. Отличие состоит лишь в том, что используется высокая ширма и, таким образом, персонажи демонстрируются зрителям на уровне выше роста кукловода.

Не менее интересным считается театр ложек в детском саду. Атрибуты для такой игровой деятельности изготовить самостоятельно очень просто. Для этого понадобится деревянная ложка. На выпуклой ее части рисуется лицо персонажа, а на ручку одевается одежда сказочного героя. Во время постановки детского спектакля малыши-кукловоды держат персонажей из ложек за ручку.

Штоковая кукла

Петушок, утята, собачка, мишка и т. д. Эти куклы водят с помощью одного или двух штоков (палочек). Они очень полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей. Эти куклы также развивают гибкость пальцев, кисти и запястья. В работе с детьми младшего возраста используются куклы на одном штоке. Воспитатель учит держать куклу всеми пальцами (в кулачке). Кукла двигается за счёт движений кисти. Дети старшего возраста управляют куклами на двух штоках. Чтобы манипулировать такими куклами, нужно научить детей держать палочки только подушечками пальцев.

Освоение штоковых кукол.

На 1 этапе педагог показывает представление, на котором знакомит детей с новыми куклами.

На 2 этапе проводится упражнение «Скачите, палочки!»

Упражнение «Стуколка». Стуколка представляет собой палочку с плоским кругом на конце, к которому по обеим сторонам прикреплены нитки с шариками. Тремя пальцами (большим, указательным и средним) нужно держать палочку, и если при этом подушечками пальцев крутить палочку, то шарики будут ударяться о плоский круг. Дети с удовольствием играют со стуколкой и при этом у них формируются навыки, необходимые для кукловождения.

На 3 этапе проводится театрализованная игра, в ходе которой дети учатся водить куклу по краю ширмы. Педагог раздаёт всем по штоковой кукле и импровизирует сказку, в которой должны участвовать все дети.

Театр кукол би-ба-бо (или театр «Петрушки»)

Театром «Петрушки» называется театр, куклы которого надеваются на три полных пальца руки – вроде перчатки. В Италии эти куклы раньше назывались бураттини, теперь они носят имя пупаттцы. В России этот кукольный персонаж получил имя Петрушки. Петрушка долгое время путешествовал с ярмарки на ярмарку, пока в 1924 году не обрёл, наконец, свой дом в Санкт-Петербурге. И именно тогда был организован постоянно действующий кукольный театр для детей.

Эти куклы можно приобрести в детских магазинах или сделать самим. Самая простая кукла состоит из тельца рубашки, головки и ручек. Тельце-рубашка кроится из материи по руке кукловода. Голова может быть сделана из разных материалов: дерева, хлеба, пластилина, пластмассового шарика, но обычно из папье-маше. А можно использовать старые куклы или резиновые игрушки, которые вы, возможно, собрались выбросить. Если взять голову резиновой куклы и к ней пришить новый костюм (чтобы в него проходила рука ребёнка), то кукла оживёт, и её можно будет использовать в театральных представлениях.

Кукла надевается так: на указательный палец – голова, а на большой и средний – руки или лапки. Если кукла тяжела для маленького ребёнка, то на помощь приходит гапит (деревянный стержень с удобной закруглённой рукояткой).

Сценой театра петрушек является ширма. На неё ставятся декорации, и происходит действие. За ширмой находятся кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них.

Кукольный театр доставляет детям много радости и удовольствия, создаёт у них хорошее настроение и находит яркое отражение в их творческих играх.

Стендовый театр

Стендовый театр представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации. К такому виду относятся:

Театр на фланелеграфе (доске, обтянутой тканью). Для организации такого вида деятельности потребуется промышленный или изготовленный самостоятельно фланелеграф и фигурки-персонажи выбранного художественного произведения, на которых необходимо с обратной стороны прикрепить липучки. Таким образом, по мере развития сюжета, ребёнку предлагается прикреплять необходимые фигурки на фланелеграф.

Магнитный представляет собой, по сути, то же самое, что и предыдущий вид, только используется металлическая доска, а на фигурки прикрепляются магнитные полосы вместо липучек. Основа и, соответственно, персонажи такого театра бывают самого разного размера: от небольшого настольного варианта, до полноценного экрана для зрительного или музыкального зала.

Теневой театр в садах — самый загадочный и необычный для восприятия детей, дошкольники увлеченно участвуют в такой игре. Для организации этого вида театра потребуется экран (натянутая вертикально белая ткань), фонарь или настольная лампа (в зависимости от размеров экрана), картонные фигурки черного цвета. Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами. Такой вид называется «театр живых теней».

Теневой театр

Теневой театр является радостным и желанным развлечением. Дети очень любят смотреть, как движутся фигурки людей, животных и птиц на ярко освещённом экране.

Сказку, рассказ, стихотворение, песню можно сопровождать показом теней. Выразительное исполнение музыкальных и литературных произведений при умелом показе вызывает у детей самые разнообразные эмоции.

Сценой теневого театра является экран. Раму-ширму теневого театра делают из дерева или толстого картона и украшают орнаментом. Экран обтягивают тонким белым материалом. При показе фигурки теневого театра плотно прижимают к материалу с обратной стороны экрана. Сзади экрана помещают источник света. Силуэты фигурок делают из тонкого картона и окрашивают в чёрный цвет с одной стороны. Некоторые части силуэтов (рука, нога, голова и т.д.) можно сделать подвижными (прикрепить нитками или проволокой). Подёргивание за ниточку приводит в движение фигурку: опускается или поднимается рука, голова и т.д.

При показе силуэтов рука кукловода не должна быть видна. Поэтому каждая фигурка должна иметь дополнительную часть, за которую держат эту фигурку.

Много интересных, любимых детьми сказок и других литературных произведений можно показать в теновом театре.

Театр на фланелеграфе

Иллюстративное показывание с фланелеграфом дети слушают и смотрят с большим интересом. Их поражает необычность зрелища: картинки не падают, держаться на доске, как волшебные. Старшие дети сразу начинают интересоваться техникой изготовления картинок и самого фланелеграфа. Дети ещё больше удивляются, когда педагог им говорит, что такой театр картинок они сами могут показать малышам. Дети с увлечением начинают готовиться к предстоящему спектаклю.

Для иллюстративного показывания с фланелеграфом детьми старшего возраста можно рекомендовать следующие литературные произведения: «Игрушки» А. Барто, «Игрушки» А. Ахундовой, «Что такое хорошо и что такое плохо?» В. Маяковского, «Весёлый счёт» С. Маршака, «Ничего тебе не дали» Н. Найдёновой, «Таня потерялась» З. Александровой, «Жил на свете слонёнок» Г. Цыферова, «Лесенка» Е. Шабал.

Дети должны знать эти произведения наизусть. Каждое произведение могут рассказать и показать сразу несколько детей.

Для этого вида театра вам понадобится кусок фанеры, оббитый мягкой фланелью (лучше в два слоя) – это экран. Картинки для показа можно рисовать самим (это сюжеты или герои из сказок, рассказов), а можно вырезать из старых книг, которые уже не подлежат реставрации. Эти картинки можно раскладывать и двигать на столе, а если к фигурке прикрепить палочку (гапит), то можно играть спектакль, используя как ширму край стола. Возможен и другой вариант: к верхней части картинки крепится нитка (картинка в этом случае рисуется с двух сторон) и двигают картинку у поверхности пола, стола....

Напольный театр

В напольном театре используются куклы-марионетки. Сделать их самостоятельно достаточно сложно, поэтому чаще всего они приобретаются в специализированных магазинах. За счет этой особенности такой вид театрализованной деятельности проводится в детских садах нечасто. Но именно театр марионеток вызывает у дошкольников бурю эмоций, восторг. Так как малыши еще не понимают механизма действия таких кукол, дети представляют, что игрушки «ожили» сами. Именно этот элемент «чуда», «сказки» и способствует появлению положительных эмоций у дошкольников.

Театр марионеток

У этих кукол одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах, туловище, а другие – на ваге. Вага –инструмент управления куклой: управляя вагой, актёр заставляет марионетку двигаться. Эти куклы способствуют развитию координации движений, помогают ребёнку научиться концентрировать внимание на одном предмете, развивают гибкость пальцев и кисти.

Освоение марионеток.

На 1 этапе педагог знакомит детей с куклой –марионеткой. Она может потанцевать, подойти к каждому ребёнку, пообщаться с ним.

На 2 этапе рекомендуется упражнение с «Весёлыми башмачками».

весёлые башмачки – это пособие для подготовки к вождению кукол -марионеток, а так же для развития координации движения рук. »Весёлые башмачки» легко сделать самим: нужно взять небольшую палку- вагу, к обоим концам которой приделать тонкие верёвочки. К концам верёвок пришиваются мешочки с грузом в виде башмачков.

Последовательность выполнения упражнений:

1. Поочерёдно переставлять башмачки, держа вагу 2 руками.
2. Поочерёдно переставлять башмачки, держа вагу одной рукой.
3. Один башмачок обходит вокруг другого. Вагу держат двумя руками, руки перемещаются по ходу вращения ваги.
4. Один башмачок обходит полукругом другой и возвращается. Вагу держат одной рукой.
5. Оба башмачка прыгают одновременно. Вагу держат двумя руками.
6. Оба башмачка прыгают одновременно. Вагу держат одной рукой.
7. Вращение башмачков, т. е. обеими руками вращать вагу по часовой стрелке, затем обратно. Получается вертушка.

На 3 этапе проводится игра «Погуляй с моей игрушкой».Под весёлую музыку дети с марионетками гуляют, а затем передают свою игрушку другому ребёнку.

На 4 этапе –выступление. Под музыку разного характера дети манипулируют куклами, выступая по одному и соблюдая все этапы выступления (выход- выступление-поклон-уход) .

Театр живой куклы

Но чаще других организуется «живой» кукольный театр в детском саду. Такую деятельность можно провести в качестве занятия по развитию речи, окружающему миру, изучению иностранного языка, а также во время досуга. Кроме того, постановка «живого» театра может быть посвящена какому-либо празднику, например, Масленице или Новому году.

Различают следующие виды описанной игровой деятельности:

театр масок;

театр кукол-великанов.

Последний проводится чаще всего как досуговая деятельность в ДООУ. Роли кукол-великанов выполняют либо взрослые, либо старшие дошкольники. Младшие дети могут выступать лишь в роли зрителей.

Тогда, как театр масок подойдет для детей любого возраста. Даже самые маленькие воспитанники имеют возможность «реинкарнировать» в героя сказки. Педагог может предложить детям пересказать таким необычным образом любимую историю или подготовить полноценное выступление для родителей.

Изготовить маски для предстоящего спектакля дошкольники могут самостоятельно под руководством педагога, например, на занятиях по художественно-эстетическому развитию или во время досуговой деятельности.

Платковые куклы

Эти куклы называются так потому, что сделаны из платков. К голове куклы прикрепляется платок, а к его краям пришиваются резинки.

Голова крепится на шею у кукловода, а резинки – к кистям рук. Платковые куклы удобны тем, что дают возможность кукловоду свободно двигаться, танцевать.

Платковые куклы –бабочки сделаны из лёгких газовых платков, которые в центре собраны на мягкую резинку. Резинка крепится к кистям рук. А края платка опускаются на тыльные стороны кистей рук. Если кистями делать плавные взмахи, то края платка будут взлетать, как крылья бабочки. Куклы –бабочки развивают гибкость кистей рук, укрепляют мышцы пальцев и локтевых суставов.

Освоение платковых кукол.

На 1 этапе дети знакомятся с куклой –бабочкой, одетой на руки педагога.

На 2 этапе дети выполняют упражнение «бабочка»: запястье одной руки накладывается на запястье другой руки под углом ладони вниз. Пальцы плотно прижаты друг к другу и двигаются вверх –вниз, как крылья бабочки.

На 3 этапе проводится театрализованная игра «летел мотылёк».

Ролевой театр

Это театр, где дети берут на себя роль выбранного персонажа. Дети с помощью взрослого или самостоятельно разыгрывают стихотворения, загадки, небольшие сказки, инсценируют песни.

Для лучшей наглядности детям нужны костюмы. Их можно купить в магазине или сшить самим. В детском саду в каждой группе или в домашних условиях желательно иметь костюмерную, где костюмы сшиты руками родителей и детей. Если не умеете шить, то вместе с детьми сделайте маски различных персонажей, декорации и бутафорию.

Театр масок

Изготавливаются маски –шапочки по размерам головы исполнителя. Это могут быть вязаные шапочки или нарисованные на картоне персонажи, которые крепятся резинкой вокруг головы.

7 Куклы для театра в ДООУ из подручных материалов

Дошкольникам очень нравится изготавливать самостоятельно из необычных материалов кукол-персонажей для театрализованных игр. Из чего же можно сделать такие атрибуты? Педагог, практикующий творческий подход в работе, способен изготовить фигурки из самых неожиданных материалов. Например, театр из бумаги — это самый простой и быстрый способ самодельного изготовления персонажей.

Также можно использовать деревянные палочки от мороженого, обклеив их фетром, фольгой, цветной самоклеящейся пленкой.

Театр на яйце

Мы приклеили на капсулу от киндер-сюрприза наклейки по сказке «Курочка Ряба». Кроме этого, можно купить деревянные яйца –заготовки и расписать их сказочными героями.

Театр оригами

Это сложенные из бумаги фигурки сказочных персонажей. Для удобства кукловождения мы их прикрепили на палочки от воздушных шариков

Театр на палочках

Для изготовления этого театра понадобятся палочки и силуэты персонажей, изготовленные из картона. Секрет игрушек в том, что каждый силуэт прикрепляется к палочке и персонаж приводится в действие благодаря ее повороту.

Театр на палочке интересен для детей не только тем, что он очень легок в изготовлении, но и тем, что действия можно изображать и за ширмой, и свободно передвигаясь по комнате.

Кулачковый театр

Такая игрушка интересна для детей тем, что она динамична. Голова может вращаться, так как она прикреплена к палочке, которая зажата в кулачке кукловода и выведена через отверстие в платье. При вождении куклы участвуют две руки. На кулак правой руки надевается игрушка, и она водит персонаж, а левой рукой можно поворачивать голову куклы, используя палочку.

Чтобы изготовить куклу для кулачкового театра, необходимо сделать выкройку всех деталей персонажа, вырезать их из ткани и сшить. Затем голову плотно заполнить ватой или поролоном, чтобы она была объемной, затянуть посильнее возле шеи и надеть получившуюся голову на палочку. (Палочку укрепить той же нитью, что и шею, обвив ее несколько раз.) В заключение работы к голове пришиваются остальные детали.